

Présentation de la section

Danielle Shelton

Number 5, 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/87690ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (print)

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Shelton, D. (2018). Présentation de la section. *Entrevous*, (5), 8–8.

Laboratoire de création littéraire Troc-paroles

C'est le laboratoire de créativité de la Société littéraire de Laval, là où s'inventent et s'expérimentent toutes sortes de techniques de remue-méninges et de recettes de création littéraire.

À la manière nippone 2

2017.05.06

BIBLIOTHÈQUE MULTICULTURELLE DE LAVAL

Bref historique

Le *haïku* est un poème de trois vers qui cherche à saisir la poésie d'un instant. Il est complet en lui-même, tout comme le *tanka*, poème de cinq vers apparu dans le Japon du VIII^e siècle, avant le *haïku*. Les poètes modernes tendent à se libérer des contraintes formelles de la poésie japonaise, telles que le nombre de syllabes, le mot de saison et la césure.

Création et partage

Les héritiers de Bashō, grand maître japonais du XVII^e siècle, trouvent dans cette section d'ENTREVOUS un espace de création et de partage.

En septembre 2016, Maxianne Berger avait animé un atelier de création de *tanka* dont les résultats ont paru dans le numéro 03 de la revue. Pour le numéro 05, la Société littéraire a invité Jeanne Painchaud à animer un nouvel atelier d'écriture de poésie japonisante, plus précisément sur le *haïku*. Pendant cette rencontre, une collation japonaise a été offerte aux participants. La revue fait paraître un *haïku* de chaque participant.

Cet atelier s'incrustait dans un ensemble d'activités : un club de lecture, un ciné-club, une rencontre d'auteur et une pièce de théâtre, le tout sur un récit de l'auteur japonais Nosaka. Voir la section « La littérature est partout », pages 58 et 59.

Littérature dans l'espace public

La photographie ci-contre est un exemple parfait d'inscription dans l'espace public d'une littérature ancrée dans le milieu, un sujet qui intéresse particulièrement la revue ENTREVOUS.

