Document generated on 07/19/2025 1:47 a.m.

Entrevous
Revue d'arts littéraires

Présentation de la section

Danielle Shelton

Number 7, 2018

URI: https://id.erudit.org/iderudit/88459ac

See table of contents

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Shelton, D. (2018). Présentation de la section. *Entrevous*, (7), 34–34.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2018

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

La littérature est partout...

La Société littéraire traque la littérature partout où, évadée des livres, elle participe à la création multidisciplinaire. Trois types d'incursion dans l'environnement culturel alimentent la revue d'arts littéraires Entrevous.

Le premier type d'incursion est l'ajout d'un volet littéraire dans une production d'un partenaire. Dans ce numéro : la poésie s'invite à un CONCERT de la série Les chambristes de l'Orchestre symphonique de Laval.

Le second type d'incursion s'intéresse au carnet culturel de Laval, de sa couronne et même au-delà lorsque les créateurs sont liés à la SLL : les codirectrices de la revue sélectionnent des manifestations artistiques incluant du littéraire et y mandatent des reporters. Dans ce numéro : des nouvellistes collaborent à un projet de THÉÂTRE lavallois, et une artiste en ARTS VISUELS mène une enquête-fiction.

Le troisième type d'incursion investit un espace qui intègre du littéraire. La visite peut être physique, virtuelle ou livresque. Dans ce numéro : huit films témoignent de la présence improbable du littéraire au CINÉMA, puis un roman japonais dévoile la poésie du JEU D'ÉCHECS.