

Exposition de la Société littéraire de Laval Fragments de liberté

Danielle Shelton, Leslie Piché and Diane Landry

Number 11, 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/92037ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Shelton, D., Piché, L. & Landry, D. (2019). Exposition de la Société littéraire de Laval : fragments de liberté. *Entrevous*, (11), 36–47.



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE LAVAL
ALAIN TRUDEL

CONCERT

LIBERTÉ

AVEC LA PARTICIPATION DE LA
SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE
DE LAVAL

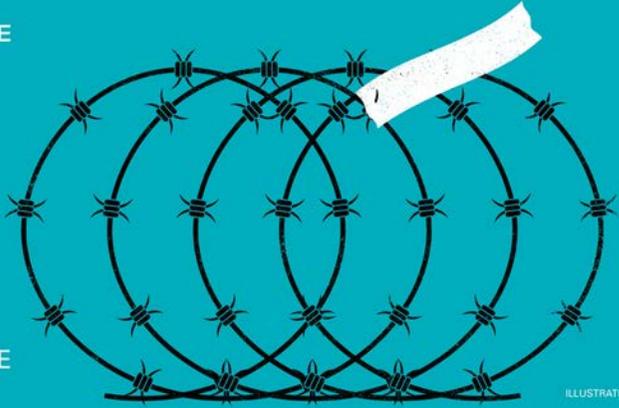


ILLUSTRATION MELANIE LAMBRICK

FRAGMENTS DE LIBERTÉ

POÈME DE LESLIE PICHÉ

AVEC LA COLLABORATION DES PARTICIPANTS
AU LABORATOIRE DE CRÉATION TROC-PAROLE
AYANT POUR THÈME LE MUR DE BERLIN :

MICHELINE BOUCHER GRANGER, JANE BURTON, LISE CHEVRIER,
FRANCINE COUILLARD, JOANNIE FRANCIS, ÉDITH HAKIMDAN,
ÉVELYNE HENRY, SIMON MILLAIRE, DANIELLE PANNETON,
ROLAND PROVENCHER, MAURICE RHÉAUME, DONNA SENÉCAL,
SUZANNE ST-HILAIRE, THÉRÈSE TOUSIGNANT ET CLAIRE VARIN,
SOUS LA DIRECTION DE DANIELLE SHELTON.

Projet réalisé par la Société littéraire de Laval avec le soutien
du ministère de la Culture et des Communications du Québec
et Ville de Laval.



FRAGMENT DE LIBERTÉ 1961

Le tribut de guerre
en une froide folie
organise
la Nuit des Barbelés

L'Est
emmuré vivant
dans un présent
perpétuel
s'essouffle
derrière le rideau de fer

À l'ombre des miradors
la fracture induit
au cœur du désespoir
le poison
de la peur de l'effroi
 et de la trahison

FRAGMENT DE LIBERTÉ

1989

Las des jours faillis
l'Empire
abandonne ses chimères
au démantèlement

Rock pics et pioches
ouvrent une brèche
improvisent la libération
des consciences des graffitis
et d'un violoncelle

Au concert des Nations
les 100 marks et les provisions
des retrouvailles courageuses
consolent les roses piquées

Le mur éclate sa guérison
dédouane
dans un cahier d'écolier
l'avenir
et ses temps passés

FRAGMENT DE LIBERTÉ
2019

Commémoration
le nécessaire folklore
retient
la dispersion des souvenirs
plus jamais Berlin sans Berlin

Les enfants du changement
renouvèlent
la grâce d'une suture
incarnée
dans un même récit

À peine trente ans
vacille encore
en d'autres lieux
la flamme fragile
de la liberté

Le devoir de vigile
ravive
la mémoire collective
d'un mur de ses débris
 et de son humanité

**« La liberté est toujours la liberté
de ceux qui pensent autrement. »**
Rosa Luxemburg

Le 17 août 1962, Peter Fechter, 18 ans,
39^e victime des gardes-frontières de la RDA,
agonise dans la zone du *no man's land* du Mur de Berlin.



Le 15 aout 1961, le soldat est-allemand Hans Conrad Schumann saute par-dessus les barbelés en jetant son fusil : un saut vers la liberté !



PHOTO : PETER LEIBING



PHOTO : DANIELLE SHELTON, 2006

Témoignage émouvant de la division de Berlin entre les secteurs russe et américain, Checkpoint Charlie est le poste-frontière le plus célèbre de l'époque de la guerre froide. Entre 1961 et 1990, il s'agissait du principal point d'entrée et de sortie des diplomates, des journalistes et des non-Allemands autorisés à entrer en RDA avec un visa d'un jour. C'est là que les chars d'assaut de J.F. Kennedy et de Nikita Khrouchtchev se sont fait face et que de nombreuses fuites ont réussi ou échoué.



Ci-CONTRE : UN MESSAGE D'INTÉRÊT PUBLIC.

*En aout, une nuit d'été,
des soldats défilent
en écoutant le vent du changement.*

*Le monde se referme;
as-tu songé, déjà,
que nous pouvions être frères ?*

*Le futur est dans l'air :
je peux le ressentir en tout lieu;
il souffle avec le vent du changement.*

*Emporte-moi vers la magie du moment
par une glorieuse nuit
où les enfants de demain rêvent
dans le vent du changement.*

extrait de *Wind of change*, paroles de Klaus Meine,
du groupe rock allemand Scorpions; tube mondial 1989,
symbole de la chute du Mur de Berlin

TRADUCTION DANIELLE SHELTON

Effacer les traces
du « Mur de la honte »
aurait fait injure aux
victimes et à l'Histoire,
aussi des vestiges
significatifs
ont-ils été classés
au Patrimoine mondial.

CI-CONTRE : UN MORCEAU DU MUR.





**Segment du Mur de Berlin offert à Montréal en 1992,
exposé au Centre de commerce mondial
du Square Victoria.**

PHOTO : DIANE LANDRY, 2018



PHOTOS DES VESTIGES DU « MUR DE LA HONTE » : DIANE LANDRY, À BERLIN EN 2014





JE ME SOUVIENS