

Rendez-vous avec Michel Gonneville et son Bonhomme de chemin

Martine Chomienne

Number 12, 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/92727ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chomienne, M. (2020). Rendez-vous avec Michel Gonneville et son Bonhomme de chemin. *Entrevous*, (12), 38–39.

3/4 RENDEZ-VOUS AVEC MICHEL GONNEVILLE ET SON BONHOMME DE CHEMIN

ARTICLE DE MARTINE CHOMIENNE

Salle Bourgie
Musée des beaux-arts
de Montréal
2019.11.17



Une ballade poétique et musicale

Créé par l'Ensemble contemporain de Montréal en collaboration avec Arte Musica, *Chansons du Bonhomme de chemin* est un mélange harmonieux de différentes formes de musique, d'œuvres littéraires, d'arts de la scène et d'arts graphiques. Ce spectacle multidisciplinaire et multimédia invite le public à « une ballade poétique et musicale », comme l'a qualifiée la chef et directrice artistique et musicale de l'ECM+, Véronique Lacroix.

L'œuvre de Michel Gonneville¹ tantôt enchaîne, tantôt intercale des pièces pour piano d'Érik Satie² à ses propres compositions inspirées de poèmes de Pierre Morency que chantent deux choristes, une soprano et un baryton³. Serge Maheu complète le tout avec des animations projetées sur grand écran.

Processus et étapes de la création

À l'origine de ce concert : une commande, en 2014, de l'Ensemble Chorum au compositeur Michel Gonneville. Ce dernier connaissait Pierre Morency, notamment pour son livret de *l'Opéra féerie* composé en 2009 par Gilles Tremblay. Il fait donc à son tour appel au poète, dont il aime la sensibilité aux thèmes de l'enfance, des animaux et des saisons. Il retient treize poèmes inédits, parmi la vingtaine que Morency lui propose. Une première mouture instrumentale et littéraire du spectacle est alors produite, mais elle ne sera pas jouée, l'ensemble Chorum ayant cessé ses activités.

Des années plus tard, en 2019, Michel Gonneville propose à Véronique Lacroix (sa collègue au conservatoire) de relancer le projet. Avec le designer de projection Serge Maheu, ils vont le faire évoluer en un événement multidisciplinaire et multimédia.

¹ Michel Gonneville est un compositeur éclectique bien connu sur la scène montréalaise. Il a été professeur au Conservatoire de musique de Montréal pendant près de 20 ans. Il est également ornithologue.

² Choix de Michel Gonneville dans le répertoire d'Érik Satie : « Airs à faire fuir » de la trilogie *Pièces froides*; huit des 21 pièces de *Sports et divertissements*; *Sonatine bureaucratique*; *Véritables préludes flasques (pour un chien)*; *Nocturne n° 4*.

³ Louise Bessette, pianiste; Magali Simard-Galdès, soprano; Dion Mazerolle, baryton.

Ils ajoutent des animations de dessins du poète Morency, dont ils conservent huit poèmes écrits pour les enfants, et cinq compositions de Satie, non seulement la musique, mais aussi quelques annotations anecdotiques dont le compositeur avait l'habitude de parsemer ses partitions.

PIERRE MORENCY
Le chemin
extrait

*C'est un poème qui va son bonhomme de chemin
Parmi les tours, les plantes, les terrains vagues.
Il salue pour nommer ce qui palpite
Et même le vivant qui ne bouge mie.
Il siffle un air frais venu d'un ici méconnu,
Chante sans accompagnement ou ne chante pas,
C'est selon.*

Points communs et organisation de toutes ces sources d'inspiration

Tendresse, humour, excentricité et bonhomie peuvent qualifier les compositeurs Satie et Gonneville, aussi bien que le poète et dessinateur Morency. La scénographie de Maheu ajoute à la jovialité du spectacle, au même titre que le baryton et la soprano lorsqu'ils dansent un tango sur un mouvement lent plein de grâce feutrée.

Chansons du Bonhomme de chemin interpelle simultanément et sans relâche l'ouïe et la vue. Je veux dire, ici, que le spectateur, qui se sent un peu bombardé de toutes parts, parvient heureusement à faire les liens entre la musique et les chants grâce à la transcription, au travers des projections de dessins, des titres des œuvres de Satie et des textes des poèmes.

Deux publics

Le public de la salle Bourgie m'a semblé avisé et aguerri, cultivé surtout en ce qui concerne la partie musicale du spectacle, donc moins familier avec la poésie – c'est d'ailleurs mon cas. Par contre, il devait y en avoir aussi un de bonne foi, exigeant quant à la créativité, l'aspect novateur du spectacle, et ce public-là y a aussi trouvé son compte. Si, pour tous, la partie graphique pouvait paraître naïve, je crois qu'elle l'était à propos, les poèmes et les dessins étant à l'origine destinés aux enfants.



ECM+ Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique