

Le peuple de papier sablé : Adam

Suzanne St-Hilaire and Danielle Shelton

Number 13, 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/93385ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

St-Hilaire, S. & Shelton, D. (2020). Le peuple de papier sablé : Adam. *Entrevous*, (13), 14–15.

Laboratoire de création littéraire Troc-paroles

Les contributions à la sous-section **Mots sur image** – amalgames d'une image et de mots – ont suivi des chemins à la fois semblables et différents vers la revue : une artiste membre de la Société littéraire a invité la directrice littéraire et artistique de la revue à imaginer une micronouvelle inspirée d'une de ses œuvres ; la directrice a proposé aux deux codirectrices littéraires un défi de création croisée de photographie et de poésie.

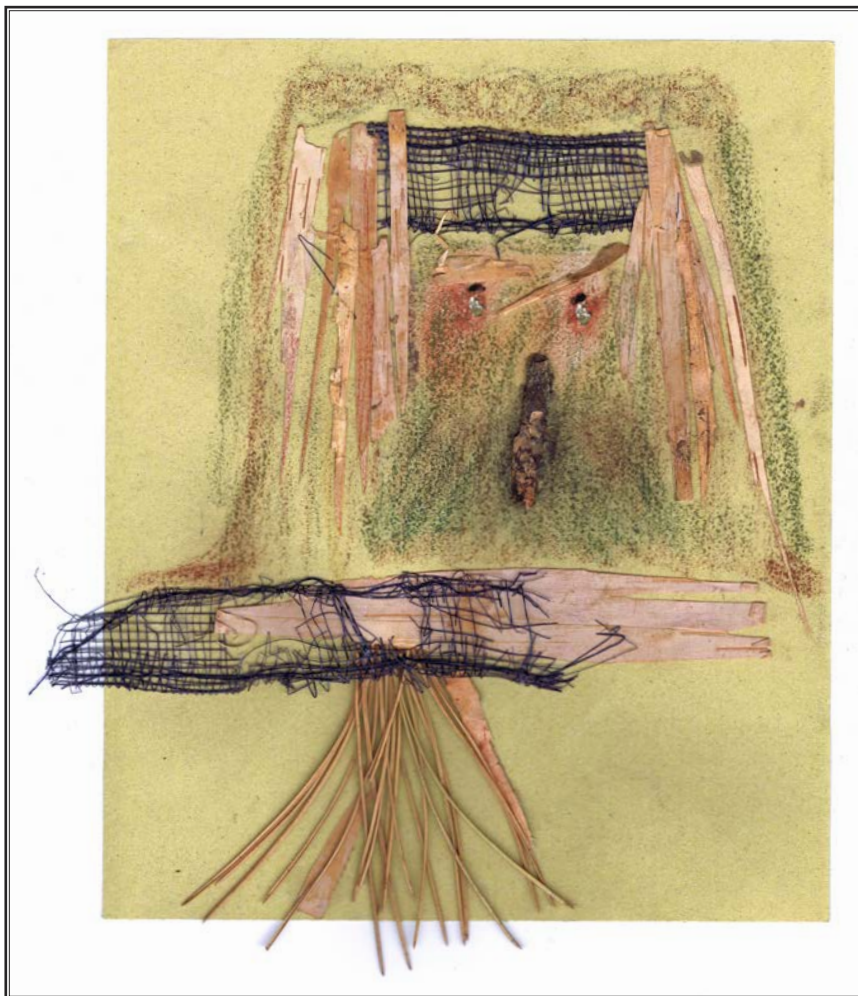
1/2 **Mots sur image** : Le peuple de papier sablé

L'artiste Suzanne St-Hilaire a entrepris la création d'une série de portraits réalisés avec des matériaux de récupération et le contenu de sa boîte à crayons. Le support est toujours une feuille de papier sablé, dont la grosseur de grain est un premier indice de la personnalité du personnage. Son objectif est de constituer le matériel d'un livre d'artiste qui aura pour titre *Le peuple de papier sablé*. Le premier homme de sa série – le portrait mis au jeu – est le patriarche de son peuple de papier sablé, le passeur, le sage, celui qui a engendré tous les autres.

L'œuvre a inspiré à Danielle Shelton sa micronouvelle *Adam*. Issu de l'Ancien Testament, ce prénom signifie en hébreu *fait de terre rouge*. D'après la Genèse, Adam est le premier humain. Dans sa signification moderne, ce prénom convient à un être combatif et droit. La micronouvelle est inspirée d'un fait vécu : la poursuite intentée par Monsanto contre Percy Schmeiser, un agriculteur de la Saskatchewan.

2/2 **Mots sur image** : Création croisée dans les ciels

Leslie Piché et Diane Landry ont photographié quasiment en même temps des fils de services publics sur un ciel bleu. Leslie a capté le ciel tel qu'il se présentait : elle a vu dans les fils une portée musicale sans clé ni notes. Celle de Diane est une mise en scène thématique – le parapluie – imposée par l'Association des Photographes Artisans de Laval (APAL), dont elle est membre. Elle en a choisi un en plastique transparent, pour un jeu graphique de baleines et de fils. Le parapluie est sur un fond de ciel d'un bleu sans nuage, alors que derrière la portée musicale vide, la pluie est annoncée par la formation nuageuse. Si le bleu des ciels et les fils sont communs aux images, les procédés photographiques et les poèmes sont très personnels.



SUZANNE ST-HILAIRE – *LE PEUPLE DE PAPIER SABLÉ : LE PATRIARCHE*

PAPIER SABLÉ, BOIS, FILET, CRAYONS DE COULEUR

DANIELLE SHELTON – *ADAM*

Adam aimait sa terre. Il la cultivait à l'ancienne, fier de fournir à un commerce de proximité des légumes sains, certifiés bios. C'était avant que ses voisins et leur fournisseur de semences transgéniques contaminent ses récoltes avec la complicité involontaire du vent.

On ne le voyait plus. Le jour où l'on s'en inquiéterait, un policier trouverait au milieu de son champ un épandage insolite en ce lieu, là où Adam avait creusé une fosse peu profonde. Il l'avait tapissée de tiges et de feuilles de maïs avant de s'y coucher, le cœur brisé. Le vent avait couvert la tombe d'un drap de sable invitant au respect et au repentir.