

## Laboratoire de création Troc-paroles; Marché des mots / En liberté surveillée : Illuminations

Patrick Coppens

Number 15, 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/94885ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Coppens, P. (2021). Laboratoire de création Troc-paroles; Marché des mots / En liberté surveillée : Illuminations. *Entrevous*, (15), 50–51.

# ILLUMINATIONS

PATRICK COPPENS

atmosphère sur le tard  
la tentation d'envol s'éclaire  
au souvenir de cire  
    passons  
quelque part dans le monde  
entre les ponts    les doigts croisés  
le présent se fatigue  
du poème emprunté  
je rappelle ma figure  
faveur de la nuit  
– bricolage anonyme –  
mouillée d'ombre au passage  
toute affection pour l'avenir  
fait de l'errant    un exilé  
dans le haut du tableau  
où dieu  
    passons  
nouveau venu  
mutant de circonstance  
se remet au travail  
ultime projet d'amour  
    passons  
ô céleste musique  
dans l'ornement des sèves  
pure dorure des races  
des voix reconstituées  
    passons  
enlacement de rosaces  
profils astronomiques

## CONTEXTE

En relisant *Illuminations* d'Arthur Rimbaud [1854-1891], Patrick Coppens a noté un extrait du poème *Enfance*.

Puis, l'émotion lui a insufflé un dessin à l'encre pigmentée et un poème.

Un texte de spiritualité qui rend hommage à la foi libre et gratuite du compositeur lavallois Gilbert Patenaude.

Une écriture cadencée qui « marche à l'oreille » au fil de vers pairs faits d'agrégats d'OVNI (objets verbaux non identifiés).

des illuminations  
le paysage défile  
au premier coup du sort  
passons  
l'ombre ou la nuit  
enlacement de rosaces  
des illuminations  
profils astronomiques  
le choix est clair  
passons  
et la beauté qui dit sans rire  
« je suis toute à vous »  
dérange l'Ébloui

