

# Laboratoire de création Troc-paroles; Mots sur images / Tableaux insolites : Les poissons

Danielle Shelton

Number 15, 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/94891ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Shelton, D. (2021). Laboratoire de création Troc-paroles; Mots sur images /  
Tableaux insolites : Les poissons. *Entrevous*, (15), 60–61.

---

## Mots sur image : tableau insolite 1/2

---

Le thème « tableaux insolites » est une suggestion d'André-Guy Robert. Cet auteur avait en tête d'interpréter une toile de maître du 17<sup>e</sup> siècle. L'appel à contribution a été ouvert à tous, et le demeure sans date butoir.

Dans ce numéro :

- une micronouvelle autofictionnelle de Danielle Shelton : un regard insolite sur une toile baroque de l'École sud-américaine de Cuzco, représentant l'archange Raphaël, dans le style dit des anges-arquebusiers, inspiré des fêtes organisées au 18<sup>e</sup> siècle à Lima, où les natifs se déguisaient en anges portant une arme de l'arsenal du vice-roy du Pérou ;
- l'interprétation qu'a faite André-Guy Robert du tableau *Job raillé par sa femme*, peint par Georges de La Tour.



PHOTO DANIELLE SHELTON

---

### CONTEXTE

« En vacances à Cuba à l'hiver 1983, j'entre dans une boutique pour acheter une pellicule photographique. Pas de caissier, jusqu'à ce que le propriétaire-occupant sorte de derrière un rideau, me laissant ainsi apercevoir, au mur de son salon, cette toile dans son cadre doré. Discussion, négociation, 500\$, US bien sûr, et emballage en papier journal attaché avec de la ficelle.

Des années plus tard, à Paris pour un Marché de la poésie, je loge chez une amie qui a chez elle un ange qui me rappelle le mien. Elle l'a acheté dans un marché aux puces. Par curiosité, je m'y rends et, effectivement, il y a là un autre petit tableau du genre, mais en assez mauvais état. Aimable, la vendeuse me recommande d'aller voir, à l'église de la Madeleine, l'exposition de peinture baroque en cours.

Et c'est dans ce lieu chargé d'histoire qu'un conservateur m'apprend que mon Raphaël, identifiable par le symbole du poisson à ses pieds, est un ange-arquebusier de l'école de Cuzco. Je reconnais dans un tableau exposé le coup de pinceau de mon artiste. *Votre archange*, me dit l'expert, *est de la plus belle facture qui soit ! »*

## Les poissons

une micronouvelle autofictionnelle de Danielle Shelton

personnages :  
une femme, un amant et  
une amie tenue à distance



PHOTO DANIELLE SHELTON

Dans mon salon j'ai un tableau ancien, anonyme, représentant un chevalier ailé. Alex l'a longuement regardé. Je lui ai montré le poisson au pied de l'ange. Il a dit : « Je rêve souvent à des poissons. »  
Moi : « Manger un poisson en rêve est un bon signe. »

Mais Alex ne mange pas de poisson dans ses rêves. Il les regarde nager à la surface. En couple. Puis disparaître dans les eaux profondes.

Je lui ai expliqué que le poisson est un symbole de l'élément Eau. Un attribut de la Déesse de l'amour. Associé à la fécondité, à la renaissance. Il a répété : « À la renaissance... »  
Puis a fait « hum ! »

Mon amie Loli a une lithographie. Tout en sépia. Dans un cadre doré. Une femme à la chevelure longue et abondante. Couronnée de lys. Qui tient un poisson à deux mains. À l'horizontale. À la hauteur de son cou. On voit son cœur sous le poisson. Au centre de sa poitrine.

L'âme de la femme est dans ses cheveux dénoués. Sa virginité, dans la couronne de lys. Cheveux et lys symbolisent ensemble une âme pure. Mais le lys est aussi fécondité, comme le poisson. Le cœur, centre de la vie. Et le cou, communication de l'âme et du corps. C'est en lui que circule l'énergie génératrice.

Loli se demande si l'artiste sait tout ça.  
Alex n'a pas vu cette lithographie.  
Il n'a pas vu Loli non plus.

Alex  
n'a pas vu  
le tableau  
de Loli.