

De fer et d'acier

Serge Fisette

Volume 4, Number 2, Winter 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9161ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

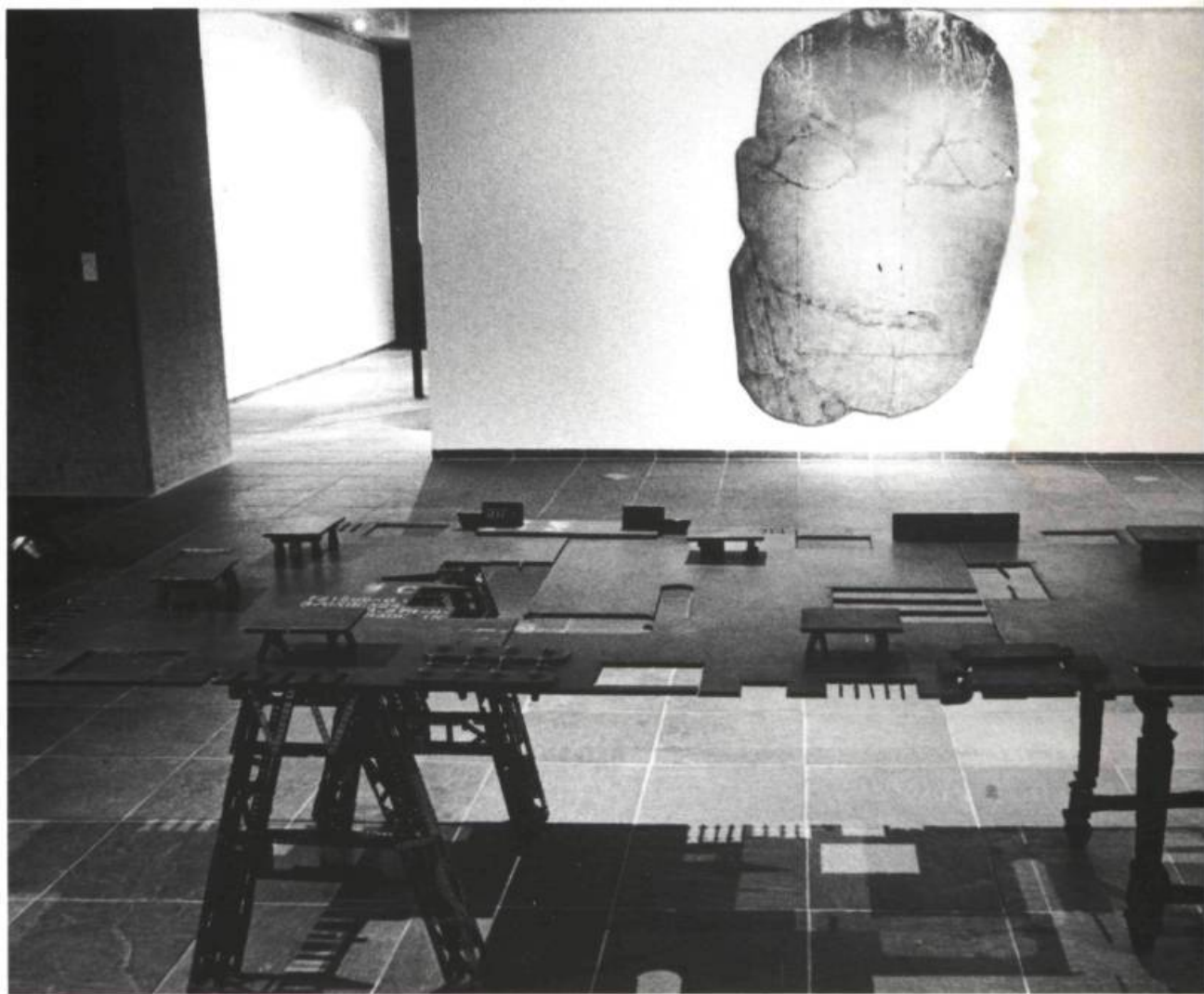
1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Fisette, S. (1988). Review of [De fer et d'acier]. *Espace Sculpture*, 4(2), 34–35.

DE FER ET D'ACIER



Michel Goulet
«Fac-similé», détail
1982, (105 x 120 x 270 cm)

Jack Butler
«Tête d'Homme», 1987
230 x 161 cm



Photo: Claudette Desjardins

Il est rare qu'une galerie organise une exposition autour d'un matériau donné. De la matière elle-même envisagée comme moteur thématique de l'événement, à la fois que dénominateur commun reliant les différents intervenants. L'initiative revient à la galerie des arts Lavalin qui, jusqu'à la mi-décembre, expose 18 sculpteurs «de fer et d'acier». ● L'idée est heureuse, celle de privilégier, de mettre l'accent sur la matérialité de l'objet plastique. Sur son physique, sa chair, davantage que sur le fait que «l'art pense» ou que les oeuvres véhiculent un courant artistique... qu'il soit néo-ecceci, post-cela, d'avant, d'arrière ou de trans-avant-garde ! Non pas, certes, que les pièces présentées soient vides de sens mais que, pour une fois, soit particulièrement souligné ce lien étroit entre le contenu et le support, le corps et le corpus. Une manière d'euphoriser le toucher comme véhicule d'accès à l'oeuvre d'art, comme sujet-objet d'appréhension et de connaissance. Le fer et l'acier qui donnent aux objets une présence certaine et un poids. À l'heure où les théoriciens et leurs théories ont souvent tendance à se placer par-devant les créateurs eux-mêmes; qu'ils ont ces intentions des pionniers de l'art, celles d'instaurer, de baliser des voies que les artistes se devront d'emprunter à leur suite. À l'heure où les concepts et les conceptions l'emportent sur les concepteurs. ● Un heureux retour des choses, donc, que cette exposition: celui du matériau qui fait sens. Une matière pourtant pas très noble, sans grande «fortune critique», et que les sculpteurs comme le souligne Monsieur Léo Rosshandler dans le catalogue de présentation, ont traitée de cent manières inventives: «Support de peintures, dessin à la soudure, volume creux aux formes surprenantes, constructions et assemblages, découpages et montages, objets réels et irréels, échos et géométries, installations aux reflets d'écologie ou d'urbanisme, oeuvres abstraites ou concrètes, formelles et informelles, tissages, art brut et art savant, expressions de violence et de paix, enfin, un éventail de création dont la seule commune mesure est le fer et l'acier». ● Les exposants: Richard Barbeau, Pierre Bellemare, Liliana Berezowsky, Guy Bourassa, Claire Brunet, Jack Butler, Yvonne Duruz, Diane Gougeon, Michel Goulet, Louis Hains, Stephen Lack, Yves Louis-Seize, Murray Macdonald, Jean-Pierre Morin, Günter Nolte, Robert Saucier, Robert Savoie, Ronald Thibert. Galerie des arts Lavalin, 1100 boul. Dorchester ouest, Montréal.

SERGE FISETTE