

## Espace Art actuel

### Les grimoires de Pandore

Manon B. Thibault

---

Volume 4, Number 3, Spring 1988

URI: [id.erudit.org/iderudit/9219ac](http://id.erudit.org/iderudit/9219ac)

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN 0821-9222 (print)  
1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this article

Thibault, M. (1988). Les grimoires de Pandore. *Espace Art actuel*, 4(3), 17–17.

---

Tous droits réservés © Le Centre de diffusion 3D, 1988

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]

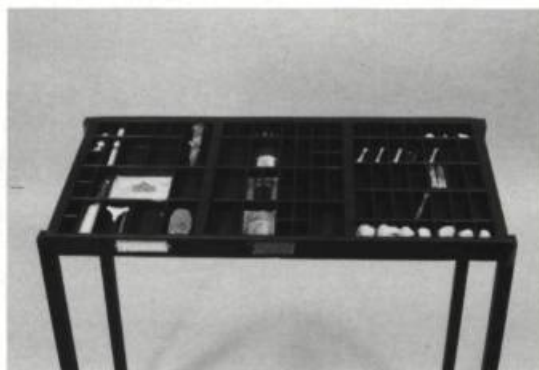


This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

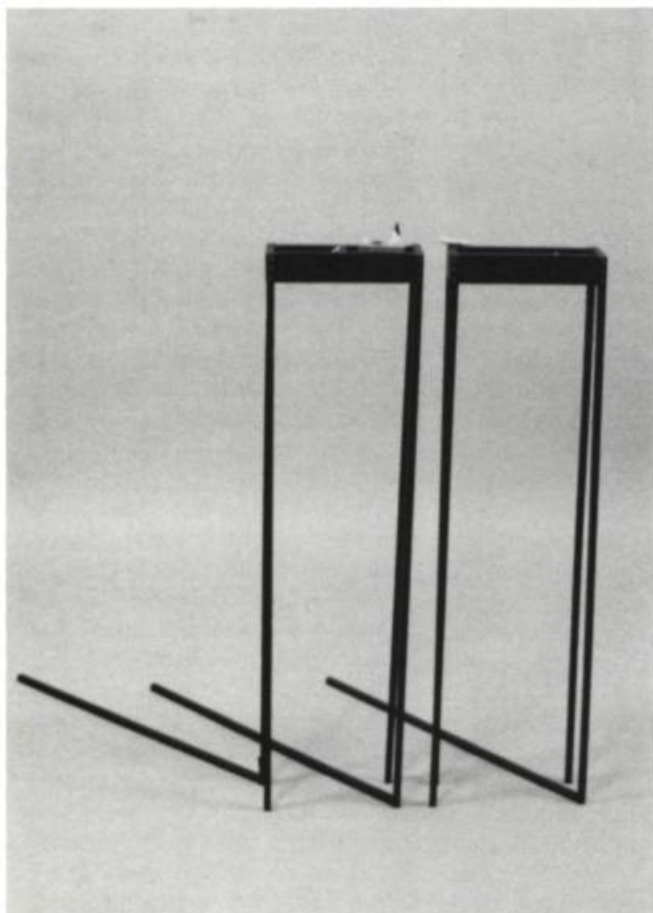
# Les grimoires de Pandore

MANON B. THIBAUT



"Tiroir-tabulaire" de La chambre des grimoires, 32" x 36" de hauteur. Bois et multi-médias

Depuis 1985, je fabrique un récit à tiroirs, peuplé d'objets, *LES GRIMOIRES DE PANDORE*. Ce périple comprend quatre regroupements distincts qui forment une seule entité. Chaque volet compose un lieu scénique autonome, relié à l'ensemble par le thème et par la variation du motif des nombreuses constructions.



"L'ombre des boîtes noires", du mobilier de La chambre des Augures, 16'x 4' de hauteur. Bois et multi-médias

## Volet 1:

### *La chambre des Augures*

Un mobilier aux dimensions irréelles affronte des formes "enlétrées" d'hiéroglyphes. Dans cet espace de fusion, le désordre babélique et l'ameublement hiératique font l'objet d'un procès imaginaire.

## Volet 2:

### *La chambre des grimoires*

Les tiroirs-archives dévoilent leur grammaire fragmentée: table des matières, table des constantes et table de Pythagore juxtaposent sciences et arcanes.

## Volet 3:

### *La fourmière, sexe de la terre*

Une descente aux entrailles: 365 rectangles rouges, en marche, servent de supports à des collages parcimonieux. Regard sur l'humilité industrielle et laborieuse des vies enfouies.

## Volet 4:

### *La cité des cathédrales intérieures*

Des petits temples-théâtres juchés au sommet d'arcades retracent les folles aspirations des bâtisseurs de ziggurats. Grandes orgues et vertiges des hautes cimes pour cette escalade vers l'immortalité.

Les deux premiers volets de ce théâtre de l'objet seront présentés à la Galerie Noctuelle / Michel Groleau, du 2 au 23 avril 1988.