

**Moore en contexte**  
**Un anthropologue sous haute influence**  
**Moore in context**  
**An artist deeply influenced by anthropology**

Serge Laliberté

Volume 6, Number 4, Summer 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9839ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Laliberté, S. (1990). Moore en contexte : un anthropologue sous haute influence / Moore in context: An artist deeply influenced by anthropology. *Espace Sculpture*, 6(4), 37–39.

# MOORE EN CONTEXTE : UN ARTISTE ANTHROPOLOGUE SOUS HAUTE INFLUENCE

Serge Laliberté

**L**e temps et ses empreintes font partie des obsessions évidentes du sculpteur David Moore. Toute la démarche créatrice de l'artiste s'inscrit dans une recherche moins intellectuelle que cosmogonique, s'apparentant à une enquête policière toujours sur le point de basculer dans une expérience mystique ou dans un voyage initiatique dans le temps et dans l'espace. Mais pas dans n'importe quel espace.

Heureusement, David Moore maîtrise le verbe avec un maximum de respect, de parcimonie et de

précision. Le mot, le signe, la signature cabalistique et la perpétuation des messages sont autant de sujets de fascination pour l'artiste. Notre compréhension de sa démarche se retrouve pour le moins simplifiée du fait que Moore, grâce à cette maîtrise du mot, nous permet de participer intellectuellement à sa recherche.

Ainsi, de pouvoir saisir, par exemple, le cheminement qui a conduit le sculpteur-anthropologue à se livrer à l'expérience de *Three Holes in the Ground* ou à celle des *Absences cumulatives*,

## MOORE IN CONTEXT: AN ARTIST DEEPLY INFLUENCED BY ANTHROPOLOGY

**T**ime and the marks of its passage are some of the obsessive influences in the work of the sculptor David Moore. The artist's entire creative drive appears to spring from a quest that is not so much intellectual as it is cosmogonic - a kind of detective thriller that seems to be ever-prone to reverting to a mystic experience or to an initiatory journey through time and space. But not just any kind of space.

Fortunately David Moore governs the verb with ultra respect, parsimony and precision. Words, signs, cabalistic signatures and the preservation of messages also fascinate the artist. Our ability to comprehend his attitude is at least simplified because Moore, through his disciplined use of word, permits us to participate intellectually in his quest.

For example: for us to be able to understand the thought process which led the sculptor anthropologist to embrace the experience of *Three Holes in the Ground* or *Cumulative Absences*, two conceptual

projects that have as their principal themes time and the marks of its passage, help us to penetrate, at least intellectually, into the artist's thought process which inspired the project now underway for the tower of the Old Prison of Quebec City.

Indeed it is reassuring to sense that David Moore's approach towards the paradoxical place, which to us is this Victorian goal, led him once more into an anthropological enquiry and the search for the keys that would unlock a further cosmic secret.

David Moore feels that «his work can only be fully appreciated when it is put into the context of time and change». In order to place the prison tower project into such «a context of time and change» there are two important clues: *Three Holes in the Ground* and *Cumulative Absences*.

Let us once more listen to the artist: «In *Three Holes in the Ground*, I took as a point of departure three plaster casts of individuals buried under ten metres

deux projets conceptuels ayant pour axes principaux le temps et les empreintes du temps, nous aide grandement à adhérer, au moins intellectuellement, à la démarche qui inspire le projet en cours de réalisation pour la tour de la vieille prison de Québec. Il est par ailleurs rassurant de présenter que l'approche de David Moore, en regard du lieu "magique" que représente à nos yeux cette geôle victorienne, pourrait

s'apparenter une fois de plus à l'enquête anthropologique et à la recherche de clés pour pénétrer quelque secret cosmique.

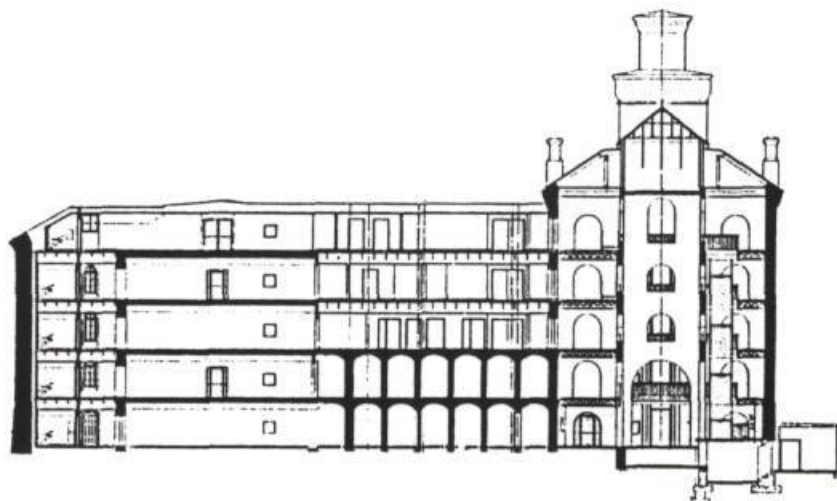
David Moore a le sentiment que son «travail ne peut être apprécié pleinement que s'il est mis en relation avec l'idée de temps et de changement». Pour tenter de mettre le projet de la tour de la prison «en relation avec l'idée de temps et de changement», deux repères importants : *Three Holes in the Ground* et *Absences cumulatives*.

Laissons encore une fois la parole à l'artiste : «Dans *Three Holes in the Ground*, j'ai pris comme point

de départ trois moules en plâtre d'individus enfouis sous dix mètres de lave, victimes de l'éruption du Vésuve à Pompéi (ces moules constituant les "lieux" fixes de ces êtres humains, des espaces qui ne contiennent que des squelettes). Gernod Nebel (un ami de Moore) appelle ces moules «des mementos de la couche non-existante entre la peau des victimes de Pompéi et la paroi interne du trou dans le sol...». Je me suis posé la question : «Qu'ont-ils ressenti durant ces derniers instants?». J'ai moi-même pris la place d'une des victimes et je me suis fait mouler dans le plâtre, métaphore de la lave. Durant ce temps, j'enregistrais un monologue pour

Coupe de l'ancienne prison qui sera aménagée pour le Musée du Québec.

Architectes: Dorval & Fortin.



of lava, victims of the eruption of Vesuvius at Pompei (these molds formed the fixed "places" of these human beings, spaces which only contained skeletons). Gernod Nebel, a close friend of David Moore, called these casts «mementos of the non-existent layer between the skin of the victims of Pompei and the inside wall of the hole in the ground...». I asked «What did they feel in those last moments?». I tried to put myself in the place of one of the victims and molded myself in plaster as a metaphorical substitute for lava. During this time I recorded my conversation as I attempted to describe the deep emotions that the fiction of this imagined reality stirred within me. Later on, as the plaster hardened, a shift occurred which took me away from Pompei to the reality of the studio; the malaise that the hardening of the plaster caused came to replace the imagined death in my consciousness. Nebel termed this process the *Lokalaugenschein*, in other words «the detective viewing the scene of the crime». I took as a clarifying

theme the declaration of Mircea Eliade: "Personal memories are not relevant, what counts is the mythical event".

At almost the same time as *Three Holes in the Ground*, the artist photographed the phantom traces on the walls of the Laurier subway station in Montreal which had been left by those who had sat down on the platform seats and whose heads and torsoes over time had left traces on the wall. Prints slightly larger than lifesize and entitled *Cumulative Absences* were made and can be seen in Moore's book on the Pompei project, highlighting the parallelism of events.

By using in this way the hundreds of thousands of anonymous signatures, David Moore fixed his own "interrogative sign" as regards the millions of messages that had bombarded homeopathically the granite of the Laurier subway station in Montréal. Here Moore's art invites complicity and participation. By questioning himself publicly as to the meaning of these anonymous signatures left by what he termed "cumulative absences", David Moore invites the observer to question himself. For some, the interrogation will be swift and conclusive; for others, it will assume a metaphysical dimension, prompting a mystical response, an analogy between *Cumulative Absences* and the metaphor of the bird who came to rub its wing once a century on a granite ledge of the mountain - an image that has been used to estimate the length of

eternity which will only start when the mountain has been levelled by the action of the bird's feathers.

If David Moore's project of occupying two storeys of the old Québec City prison tower comes from the same anthropo-mythical approach as his earlier projects, the future spectators and observers will be permitted to participate in the unravelling of messages left in this tortured environment and to better comprehend the project.

The artist-anthropologist in David Moore acknowledges the existence of sacred and magical places that are in direct connection with the gods or with those that serve as gods. Delphi or Blasket Island in the ocean off Ireland are such places. There, toiling for a mysterious order, are priests, shamans, healers and poets as well as ordinary living people.

Viewed in this light, the monumental sculpture now underway to adorn the museum's tower can be likened to a totem pole or to the cosmic tree, the "axis mundi" dear to Mircea Eliade the anthropologist and historian of religious.

Will the plunging nature of this tower sculpture be the cosmic tree, more clawed out than sculpted, installed right in the middle of this place which for many hundreds of men came to represent the world's dead centre, the core of the universe? But what a universe. ♦

extérioriser les sentiments profonds que suscitait en moi la fiction de cette réalité imaginée. Plus tard au cours du moulage, un glissement s'est produit qui m'a fait passer de Pompéi à la réalité du studio; le malaise que provoquait le plâtre en train de durcir est venu remplacer la mort fictive dans ma conscience. Nebel appelle ce procédé le *Lokalaugenschein*, c'est-à-dire «l'inspection des lieux par le détective»... J'ai pris, en guise de matrice clarificatrice, la déclaration de Mircea Eliade: "La mémoire personnelle n'est pas en jeu, ce qui compte c'est le souvenir de l'événement mythique".

À peu près à la même époque que *Three Holes in the Ground*, l'artiste a photographié les traces fantomatiques laissées sur les murs du métro Laurier, à Montréal, par ceux qui se sont assis sur les sièges, et dont la tête et le tronc, au fil du temps, ont laissé une empreinte sur le mur. Des photos un peu plus grandes que nature et intitulées *Cumulative Absences* ont été tirées et se sont retrouvées dans le livre où l'artiste avait fixé le projet de Pompéi, afin de faire ressortir le parallélisme des événements.

En s'appropriant ainsi des centaines de milliers de signatures anonymes, David Moore a figé son propre "signe interrogatif" à propos des millions de messages bombardés à dose homéopathique sur le granit de la station de métro Laurier, à Montréal. Ici,

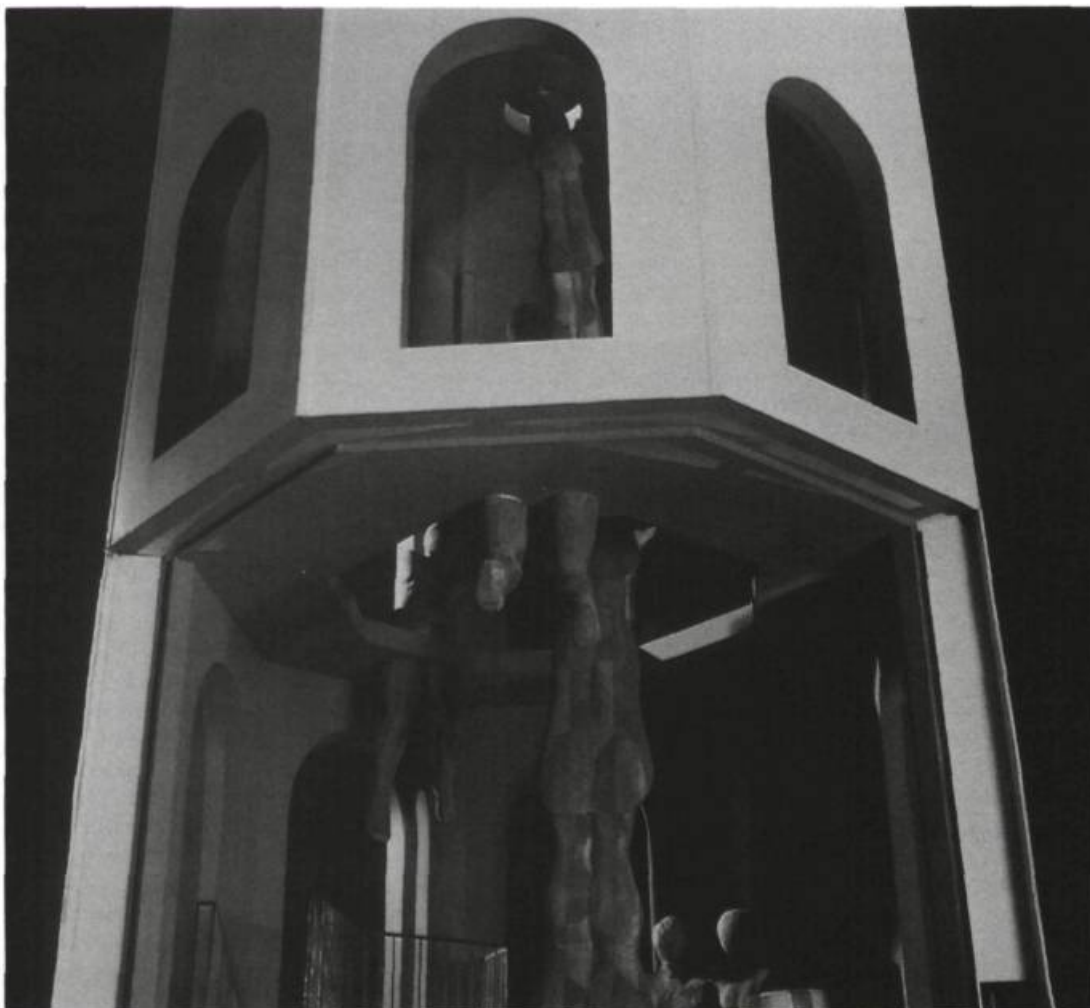
l'art de Moore invite à la complicité, à la participation; puisque, s'interrogeant publiquement sur le sens des signatures anonymes laissées par ce qu'il appelle des «absences cumulatives», David Moore invite l'observateur à lui-même s'interroger. Pour certains, l'interrogation sera courte et concluante; pour d'autres elle prendra des orientations métaphysiques et proposera des réponses mythiques, par exemple: l'analogie de *Cumulative Absences* avec la métaphore de l'oiseau qui vient frotter son aile sur la paroi de granit de la montagne à tous les cent ans, image utilisée pour mesurer la durée de l'éternité qui ne ferait que commencer le jour où la montagne serait arasée par le frottement des plumes.

Si le projet d'occupation par David Moore des deux étages de la tour de l'ancienne prison de Québec relève de la même approche anthropo-mythique que les projets précédents, il est déjà permis au futur spectateur de participer au décryptage des messages laissés dans cet environnement torturé, et de mieux comprendre le projet en cours de réalisation.

L'artiste et l'anthropologue David Moore conviennent de l'existence de lieux sacrés, magiques, en branchement direct avec les dieux ou ce qui leur tient lieu d'alibis. Delphes ou l'île Blasket, au large

de l'Irlande par exemple en sont. Les lieux magiques et mythiques se circonscrivent à des constructions, des architectures et des monuments qui sont en prise directe avec les dieux. Là oeuvrent, pour des raisons d'un ordre mystérieux, les prêtres, shamans, guérisseurs et réducteurs de têtes préhistoriques autant que contemporaines. Vue sous cet angle, la sculpture monumentale en cours de réalisation pour occuper la tour du musée, s'apparente ici au totem, ou à l'arbre cosmique, au "axis mundi" cher à l'historien des religions et anthropologue Mircea Eliade.

Le plongeur de la tour sera-t-il cet arbre cosmique, davantage griffé que sculpté, planté au sein de ce lieu qui fut longtemps, pour des centaines et des centaines d'hommes, l'extrême centre du monde, le coeur de l'univers? Mais quel univers. ♦



David Moore.  
Maquette de l'oeuvre qui sera  
intégrée dans la tour  
du Musée du Québec.  
Photo: Francisco.