

## Parutions/Sculpture

---

Number 22, Winter 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/195ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

### ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(1993). Review of [Parutions/Sculpture]. *Espace Sculpture*, (22), 55–55.

# PARUTIONS | Sculpture

## Leçons de Venise

Denise Desautels

Sculptures de Michel Goulet

Éditions du Noroît

1990, 23 pages

L'importante présence créatrice de Michel Goulet et la qualité d'écriture de *Leçons de Venise* confèrent à ce livre une constante actualité. Denise Desautels nous propose sa vision d'auteure sur le travail sculptural de Michel Goulet et articule son récit autour des trois sculptures présentées dans le cadre de la 43<sup>e</sup> Biennale de Venise. Dans cette atmosphère toute vénitienne «partagée entre vacance, mystère et artifice», Denise Desautels invente un scénario poétique pour chaque sculpture.

L'oeuvre *Motifs / mobiles* est mise en scène dans une dramatique poétique qui s'inspire des éléments sculpturaux : une table à dessin construite d'objets hétéroclites et d'un lit dans lequel s'empilent une variété de chaises. Au fil des réflexions suscitées par l'oeuvre, une enfance triste resurgit et se superpose à la lourde symbolique du lit, à cette ronde implacable de l'amour, de l'abandon, de la mort. Théâtrale, énigmatique, la sculpture de Michel Goulet s'amplifie au rythme de ces images poétiques. Pour présenter *Faction factice*, l'auteure campe l'oeuvre pour en faire le point de départ de son scénario. «Dix fusils, des vrais, sont alignés contre un mur. Dix crosses glissent, s'éloignent du mur et semblent retenues au dernier instant par une tasse, une brosse, une éponge ou un chandelier qui se seraient trouvés là par hasard.» Puis en touche brève, elle aborde le thème de la guerre, de la violence qui, aussi douce soit-elle, n'en est pas moins sauvage, blessante!

Le troisième scénario a pour décor les oeuvres *Table du travail*

et *Chaises*. Ces tables et ces chaises hybrides par l'adjonction d'objets usuels, métamorphosées se présentent comme d'étranges échiquiers où se risque le tout pour le tout. En flashback, l'auteure sélectionne de sa mémoire les chaises et les tables de son enfance qui depuis trop longtemps réduites au silence reprennent sens par le biais des émotions douloureuses qu'elles provoquent.

À travers ces trois sculptures utilisées par l'auteure comme le décor de sa mémoire nous découvrons une approche particulière de l'objet d'art. Hermétiques par l'analogie, la référence, l'oeuvre sculpturale et celle de l'écriture se prolongent à travers des motifs et des mobiles différents. Paradoxalement, l'oeuvre d'art communique autre chose mais à l'infini, l'intention d'un créateur absent. L'idée originelle est métamorphosée, recrée par une autre artiste. L'oeuvre d'art devient un prétexte qui permet à l'auteure et d'une manière plus large au regardeur, un retour sur soi, un enfermement inévitable qui s'éternise en un moi si étranger à l'autre.

JOELLE MOROSOLI

## Cinquième Biennale nationale de céramique

*Fifth National Biennial of Ceramics*

Catalogue d'exposition

Édité par Biennale nationale de céramique 1992

113 pages, bilingue

La production canadienne de céramiques contemporaines s'apparente à celle des États-Unis dans son audace, dans son traitement de l'argile et de la glaçure et dans sa façon particulière d'élaborer une proposition, tant au plan technique que formel. C'est le constat du président du jury de la *Cinquième Biennale nationale de céramique*, Ronald

A. Kuchta, directeur du Everson Museum of Art de Syracuse, New York. Cela dit, M. Kuchta s'est empressé de noter la diversité des 386 oeuvres canadiennes passées en revue. Selon lui, ces oeuvres manifestent des préoccupations sociales et font référence, par leurs formes et leurs matériaux, à l'histoire de la céramique comme à l'histoire des civilisations. On retrouve ces oeuvres dans le catalogue bilingue publié pour l'occasion. Chaque pièce reproduite en noir et blanc sur papier glacé se mérite une page. Après l'introduction et les formalités des remerciements, on débute par les oeuvres primées, notamment *Nail head* et *Yellow angle, purple angle* de John Chalke (Alberta) qui a obtenu le prix d'excellence. L'ouvrage présente également les oeuvres de quatre expositions qui se sont tenues parallèlement à la biennale à la Galerie Art 8, la Galerie d'art L'Heureux, la Galerie d'art Pierre Labrecque et au Centre Culturel de Trois-Rivières.

Ceux et celles qui ont raté la biennale cet été pourront se reprendre à La Maison de la Culture Côte-des-Neiges, à Montréal, du 15 décembre au 15 janvier prochain ou à la Bibliothèque Gabrielle Roy, à Québec, du 27 janvier au 28 février 1993. On peut se procurer le catalogue (superbe et à prix modique) en communiquant au (819) 691-0829.

SOPHIE COUSINEAU

## Art-Terre 92

Catalogue d'exposition

Publié par Atelier Rutka

Sans pagination, bilingue

C'est pour élargir la conception traditionnelle des expositions d'art visuel que sept artistes ont allié leurs oeuvres-installations à la danse, dans un environnement

extérieur près de Buckingham, au Québec.

L'événement, qui s'est déroulé du 15 août au 11 octobre dernier, regroupait les artistes : Jean et Robert Rutka, Mary Faught, c.j. fleury, Thoma Ewen, Dawn Dale, David Harper, et la chorégraphe Sandy Rowlett. Les oeuvres étaient érigées le long d'un parcours de 1 km, au détour d'une prairie, d'un bois ou d'un ravin.

On pouvait aussi se joindre à Sandy Rowlett pour la *Danse Sacrée en Cercle*, une chorégraphie inspirée du folklorique de l'Europe occidentale et qui célèbre le lien unissant les humains et la terre. Dans le but de s'intégrer au sentier de l'Atelier Rutka, les artistes ont choisi de travailler avec des matériaux trouvés sur place ainsi que des tissus et des métaux.

La brochure bilingue témoigne de l'expérience. On y détaille chaque oeuvre, photographiée en noir et blanc. Chaque présentation d'oeuvre est accompagnée d'une courte biographie de l'artiste.

SOPHIE COUSINEAU

## Les tendances de la muséologie au Québec

Sous la direction de Michel Côté

Collection Muséo

Édition : Musée de la civilisation, Québec

162 pages

Disponible également en anglais et en espagnol

Actes du 3<sup>e</sup> Forum sur les tendances de la muséologie au Québec, organisé par la Société des musées québécois en février dernier. Textes de Michel Côté, John R. Porter, André Coupet, Sylvie Dufresne, Pierre Bourque, Roland Arpin, François Lachapelle, Michèle Paradis, Marie-Jeanne Musiol, Paule Renaud et Annette Viel...