

Figura Magica

D. C.

Number 26, Winter 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10077ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

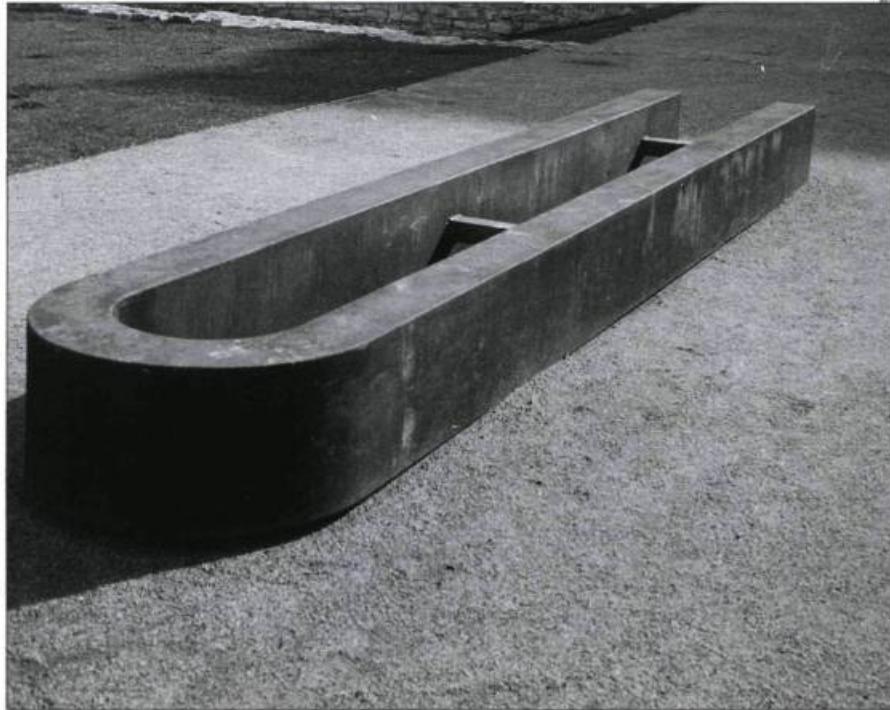
0821-9222 (print)
1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

C., D. (1994). *Figura Magica. Espace Sculpture*, (26), 54–54.

Figura Magica



Montréal accueille pour les deux années à venir, après Wuppertal et Dublin, l'œuvre de l'artiste allemand Bodo Berheide, intitulée *Figura Magica*.

L'imposante structure, sise au Champ-de-Mars depuis quelques semaines, s'inspire des formes du fer à cheval et du diapason pour évoquer un aimant géant. Dirigée vers le soleil levant, en hommage à ses origines universelles, l'œuvre reprend la philosophie d'une esthétique énergétique par laquelle la matière est prise à partie; philosophie enseignée par Joseph Beuys, avec lequel Berheide a étudié de 1972 à 1977.

La réponse à la question que pose cette œuvre - quels sont les outils qui nous permettront d'entrer en contact avec l'âme de la planète, voire son champ magnétique, de sorte que nous puissions vivre en harmonie avec elle? - est révélée à la croisée des pulsions de l'énergie pure et de la dialectique du drame humain. Elle suppose une relation dynamique entre l'être et la nature, par laquelle les forces opposantes sont conciliées.

«Qu'un champ magnétique apparaisse seulement lorsque deux pôles opposés s'attirent constitue pour Berheide une traduction concrète de la polémique soulevée par la vie en soi...» (Hans-Jürgen Schwalm). De fait, l'artiste affirme qu'en déplaçant la sculpture à travers le monde, et en la faisant survoler les pôles Nord et Sud, elle acquerra sa magie magnétique et établira des ponts entre l'âme humaine et l'âme planétaire.

On peut devenir propriétaire de l'œuvre en faisant l'acquisition de "parts de frais de voyage". L'argent recueilli servira à son déplacement vers sa prochaine destination : Vancouver.

La présence de cette œuvre à Montréal a été rendue possible grâce à l'appui de la Ville et du Goethe-Institut Montréal.

D. C.



For the next two years Montreal will host German artist Bodo Berheide's work *Figura Magica*, an exposition recently shown at Wuppertal and in Dublin.

The shape of the imposing structure, installed several weeks ago at Champ-de-Mars, found its inspiration in an oversized horseshoe magnet and a tuning fork, to evoke a giant magnet. Pointed towards the rising sun in homage to its universal origins, the sculpture takes into account the aesthetic philosophy of energy by which matter plays a major role; a philosophy taught by Joseph Beuys, with whom Berheide studied from 1972 to 1977.

The answer to the question that this work poses—what are the tools that will enable us to get in touch with the soul of the earth, its magnetic field, to tell her that we want to live in harmony with her?—is revealed where the impulses of pure energy and the human dramatic dialectic meet. It signifies a dynamic relationship between being and nature in which all opposing forces are reconciled.

"That a magnetic field emerges only when a state of attraction of opposites exists is for Berheide a reflection of the polemics of life itself..." (Hans-Jürgen Schwalm). In fact, the artist states that only when the sculpture has travelled around the world, having passed both magnetic poles, will it obtain its magic attractive power, and establish links between the human and planetary souls.

Anybody can become owner of the work by buying "Travel-cost-shares". The money will be used to move the work to its next destination: Vancouver.

The presence of this work in Montreal was made possible thanks to the support of the City of Montreal and the Montreal Goethe-Institut. ◆

Bodo Berheide, *Figura Magica*, Champ-de-Mars, Montréal. Photo : B. Berheide.

L'artiste près de son œuvre, Montréal 1993.