

Essarts Symposium 2000

Normand Blanchette

Number 56, Summer 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9437ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Blanchette, N. (2001). Review of [*Essarts* : symposium 2000]. *Espace Sculpture*, (56), 49–49.

Essarts Symposium 2000

NORMAND BLANCHETTE

en lyrisme. La fragilité du matériau se découvre tout en exposant ses strates et ses feuillages, ses cassures. Ainsi se conçoivent le rythme de l'installation et la structure d'un espace dynamique et intime.

Nous entrons dans cet espace avec la piété qu'évoquent le sacré et la conscience d'une fragilité. Les compositions nous entourent. Le regard se concentre vers le bas et la *lame de fond* nous emporte dans un mouvement centrifuge. Les fragments, avec des bouts triangulaires pointant dans différentes directions, portent le mouvement. Ils percent l'espace au milieu duquel on se trouve. En effet, c'est notre espace qu'ils pénètrent. Aiguës, ces formes agissent telles les dents d'une roue, tournant de plus en plus vite. Soudainement, la roue s'arrête. Tous les éléments sont à leur place, immobiles. C'est le moment de l'éveil et nous voyons : ici un assemblage de dalles très minces, de forme concentrique et irrégulière, là, sur le plancher, de petites boules blanches. On dirait des noyaux. La vie se recrée et recommence, renouvelée dans son moule transparent, fluide, toujours en mouvement.

C'est dans les espaces entre les composantes de l'œuvre que notre expérience s'installe. C'est là que le moule de la création devient tangible. Fontana construit un espace-moule, polymorphe et élastique, conçu dans la matière et géré par la composition. Elle ancre des valeurs individuelles dans les concepts de moule et de moulage dans la sculpture. Son œuvre se présente comme le moule d'une vision personnelle de dimensions culturelle et spirituelle. Celui-ci incarne l'intimité et propose une perspective qui peut briser l'emprise que les cadres mondains ont sur nous. ■

Gabrièle Fontana, *Lame de fond*
La Centrale, Montréal
14 octobre-11 novembre 2000

Dans un boisé de Saint-Pie-de-Guire (460 habitants, situé à 30 kilomètres au nord-ouest de Drummondville), le sculpteur Pierre Tessier mettait en novembre dernier la touche finale à un symposium international de sculpture. Sans équivalent dans cette région depuis 1993 (2^e symposium de sculpture de Drummondville), cet événement réunissait six artistes en provenance du Québec, de l'Ontario, du Mexique, d'Italie et d'Australie.

Réalisé en deux temps (printemps et automne), cet exercice a d'abord donné lieu à un coude à coude stimulant entre les différents artistes en présence. Il fut aussi une occasion privilégiée pour le public osant s'y aventurer de voir et d'apprendre, à même l'expérience pratique de ces êtres étranges, que sont les sculpteurs. Mais par-dessus tout, il a permis de faire la démonstration que la création peut encore s'effectuer sans obligatoirement être redevable du soutien financier de l'État. Aussi, la richesse artistique des œuvres qui en sont issues ne laisse-t-elle en rien avec quelle économie de moyens elles ont été créées.

Entamé il y a déjà quelques années dans sa tête, puis sur sa propriété, *Essarts* (pour espaces sculpture *in situ* Atelier Ricard Tessier Saint-Pie-de-Guire) demeure pour Pierre Tessier un projet ouvert et récurrent, dont la seule limite sera éventuellement le manque d'espace physique pour une présentation adéquate des œuvres. À raison de trois ou quatre sculptures annuellement, plusieurs autres

symposiums sont à prévoir. Il ne s'agit que d'effectuer un parcours des lieux pour saisir toute l'ampleur du projet.

À celles déjà existantes, sept nouvelles pièces se sont ajoutées par l'entremise du symposium qui ne demandent qu'à se confronter aux visiteurs. Selon le parcours suivi, on découvre différemment les propositions de Patricia Brennan (Ontario), de Pierre Tessier (Québec), de René Payer (Québec), de Viktor Cebergs (Australie), d'Emmanuela Camacci (Italie) et de Daria Gonzalez (Mexique).

Se situant dans le prolongement de sa production des dernières années, du moins par le nom et l'intention, *Archange*, de Patricia Brennan, troque ici la céramique pour le bois et le métal. Plus abstraite et symbolique que ce qu'on lui avait connu à ce jour, l'œuvre exploite le contraste entre la masse imposante du bois et la légèreté apparente du fil de fer.

De Pierre Tessier, l'œuvre *Alliance II* élance verticalement ses pièces de bois télescopées. À l'instar de ses sculptures récentes, on y retrouve la même dynamique aérienne. Intervenant de façon minimale, l'artiste met l'accent sur le matériau et lui fait dire ce qu'il recèle déjà potentiellement. Un contraste similaire s'applique aussi à *Question d'équilibre*, toute horizontale que soit sa spirale tubulaire.

Allusion au logis, *OM*, de René Payer, développe dans l'espace les signes graphiques que l'on reconnaît dans les dessins récents de l'artiste. Semblables à des traits, les tiges de bois et les cordages accumulent des tensions, construisant un cône irrégulier, évoquant un habitacle rudimentaire sur



Sculpture de Pierre Tessier

lequel le temps aurait déjà fait son œuvre.

Énigmatique et imposante, l'immense tige de Viktor Cebergs intitulée *Slow hum of a daily time* se dresse tel un totem, à la mémoire du temps qui passe.

Beaucoup plus loin dans le parcours, la double pièce *Take it on the other side*, d'Emmanuela Camacci, fait allusion à des fenêtres par lesquelles le regard se pose, soit vers l'intérieur du site du symposium, soit vers la route par laquelle on y accède.

Enfin, l'œuvre de Daria Gonzalez, *La monarca*, fait danser sur ses tiges deux formes abstraites polychromes. À l'exemple des papillons dont elles s'inspirent, ces formes apportent une touche distinctive faite de chaleur et d'apaisement.

Si le froid et les premières traces de neige ont signalé la fin de cet événement, l'intérêt manifeste de nombreux visiteurs venus juger du travail accompli laissait présager favorablement du développement du projet à long terme. Pour son initiateur, Pierre Tessier, l'expérience matérialise un souhait longtemps attendu. Pour la région, c'est l'amorce d'un acquis important au niveau des arts visuels. ■

www.iquebec.com/essarts