

Diane Boudreau Artiste biologiste

Diane Boudreau

Number 66, Winter 2003–2004

La sculpture et le précaire
Sculpture and the Precarious

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9044ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Boudreau, D. (2003). Diane Boudreau : artiste biologiste. *Espace Sculpture*, (66), 45–45.

Diane Boudreau DIANE BOUDREAU | artiste biologiste

Native de Valleyfield au Québec, je vis à Yellowknife depuis l'été 2000. Chaque année, je crée des installations extérieures dans le paysage nordique. En 2002, j'ai réalisé cinq animaux formés de pierres des environs de Yellowknife : un gros poisson formé de pierres plates et ondulées provenant des berges du Grand-Lac-des-Esclaves, un coléoptère, une phrygane et une libellule conçus de pierres rondes et angulaires trouvées lors de dynamitages de chantiers et un gros castor à longues dents devant une clinique dentaire réalisé avec des carottes de roches (*core samples*) provenant de l'industrie minière locale.

DIANE BOUDREAU, *La larve de phrygane au repos*, 2003. 200 cm x 80 cm (insecte); 200 cm x 400 cm. Bouchons de liège, acrylique sur contreplaqué et fil d'acier. Photo: D. Boudreau.

DIANE BOUDREAU, *Le castor dans les carottes*, 2002. 300 cm x 150 cm. Carottes de roche de l'industrie minière locale et sable. Photo: D. Boudreau

Chaque sculpture occupe une superficie de 4 m x 1 m au sol. C'est ma façon de m'approprier le territoire. Ce projet s'est terminé

en octobre 2002 et un film de neuf minutes a été réalisé durant sa réalisation.

En Cette année, j'ai construit un radeau mesurant 4 mètres par 4 mètres et composé de 18 000 bouchons de liège. La moitié de ces bouchons proviennent de ma collection personnelle amassée depuis 1993 à Montréal. Une larve de phrygane longue de 2 m x 0,5 m repose sur le radeau.

Suite à mes études en entomologie et en design de l'environnement à l'UQÀM, mes projets combinent des éléments naturels et des objets culturels de ces deux domaines avec les arts visuels.

La larve de phrygane avant sa métamorphose en adulte construit un petit fourreau avec des matériaux du milieu. C'est un petit bijou d'habitat lorsqu'on le regarde au microscope. Elle tisse le tout avec une soie solide qu'elle produit elle-même. Quand le fourreau est trop petit elle en construit un autre et déménage. C'est aussi une analogie avec les maisons de bateaux de la vieille ville de Yellowknife.

Le lancement de la première moitié du radeau a eu lieu le 24 septembre afin d'encourager la population à continuer de collaborer, de sorte que je puisse terminer l'autre moitié au printemps. C'est une sculpture saisonnière. Le radeau et son insecte terminés seront lancés officiellement en juin 2004 sur un marais entre le Centre des visiteurs et le Musée Prince-de-Galles de Yellowknife.

Le montage du film vidéo sur la construction du radeau et de l'insecte se fera cet hiver. Membre d'une coopérative de film WAMP (Western Arctic Motion Picture) à Yellowknife, j'apprends le montage vidéo. Je collabore aussi avec le groupe



Hyper-Branché relié à l'association franco-ténoise. Ensemble nous nous initions au tournage et au montage en réalisant de courts vidéos sur la vie à Yellowknife.

Entre ces installations, j'ai travaillé en architecture dans un atelier avec des personnes à capacités affaiblies et pour une architecte paysagiste.

Les personnes à capacités affaiblies m'ont aidée à transporter les matériaux pour l'installation des animaux, à percer et filer les bouchons pour la création du radeau et de l'insecte.

À l'occasion, je dessine des insectes sur t-shirts ou bien à l'aquarelle. Cela me permet de participer à différents festivals des communautés nordiques en tant qu'artiste.

Le musée de Fort Smith m'a permis d'exposer au mois de mars 2002 lors de la semaine du patrimoine francophone.

Le festival Open Sky de Fort-Simpson m'a invitée en 2002 et 2003. J'ai peint des insectes en

plein air en regardant couler le grand fleuve Mackenzie pendant trois jours. L'observation d'insectes locaux au microscope a fasciné plusieurs personnes.

En mars 2003, on m'a invitée à Iqaluit pour participer à une exposition avec des artistes inuits des communautés environnantes. Mes dessins d'insectes sur t-shirt et sur contreplaqué ont été exposés parmi les sculptures d'ours et les poupées en peaux de poissons.

En imprimant au sol des insectes et des animaux avec des pierres pilées ou sur l'eau, en faisant flotter un insecte aquatique sur un radeau, j'expose d'autres indicateurs de ressources.

Une invitation est émise au Nord du 60° parallèle, plus précisément au 62,45 Nord et 114,37 Ouest, pour juin 2004 au lancement officiel du radeau de bouchons de liège et de l'insecte phrygane. ←

