Document generated on 04/24/2024 1:48 a.m.

Espace Sculpture

Charles Daudelin
Maître de l'espace

Annick Van Craenen

Number 67, Spring 2004

URI: https://id.erudit.org/iderudit/9023ac

See table of contents

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)
1923-2551 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Van Craenen, A. (2004). Review of [Charles Daudelin : maître de l'espace]. *Espace Sculpture*, (67), 40–40.

Tous droits réservés © Le Centre de diffusion 3D, 2004

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Charles Daudelin
Maître de l'espace

ANNICK VAN CRAENEN

Le Musée des maîtres et artisans du Québec (www.mmaq.qc.ca) présente, jusqu'au 28 mars 2004, l'exposition *Charles Daudelin, maître de l'espace*, conçue par Jo-Ann Kane [1], commissaire invitée, en collaboration avec le conservateur Pierre Wilson [2] et l'équipe du Musée [3]. En prenant comme point de départ la première incursion de Daudelin dans l'espace social en 1964, l'exposition regroupe des œuvres et des maquettes qui témoignent de plus de 50 ans de la démarche de l'artiste et démontrent comment il a su redéfinir l'espace sculptural où vide et lumière occupent une place de choix. Ses réflexions sur le couple, sur le vide et le plein, sur l'ombre et la lumière ont souvent été matérialisées dans une forme qui l'a passionné : le cube, qu'il triture, divise et déploie afin d'en capter toute la dynamique. Mais Daudelin s'est intéressé aussi au cinétisme, au vent, à l'eau et à la lumière, et ses dernières œuvres publiques vont tenter de s'intégrer à l'environnement de façon à donner aux éléments naturels un rôle dans le façonnement perpétuel de l'œuvre.

En se tenant un peu à l'écart des grands courants idéologiques qui ont bouleversé la culture à partir des années 1940, Charles Daudelin (1920-2001) s'est affirmé comme le pionnier de l'intégration de l'art à l'espace public et, finalement, comme un des grands artistes québécois du 20e siècle. Il a peint, sculpté, dessiné, créé, tentant d'ajouter, comme il le dit lui-même, sa personnalité aux objets tirés de la nature, les remodelant dans un état de liberté conforme aux rêveries de son imaginaire. Il a participé à près de cent cinquante expositions de groupe et une trentaine à titre individuel, alors que plusieurs œuvres se retrouvent dans les lieux publics et dans de nombreux musées.

Au début de sa carrière, il s'adonne surtout à la peinture. Il séjourne à Paris entre 1946 et 1948, et fréquente le sculpteur Henri Laurens. De retour au pays, il produit notamment des décors et des affiches pour le théâtre, illustre des livres et crée des marionnettes. À la faveur de l'engouement pour l'art public qui se développe au Québec à partir des années soixante, il oriente sa recherche vers l'espace collectif, explorant de nouveaux matériaux comme le fer, l'acier, le bronze et le verre pour divers environnements et architectures : banques, églises, édifices gouvernementaux, parcs, bibliothèques et places publiques — dont *Embâcle* sur la Place du Québec, à Paris.

Que ce soit à travers de simples marionnettes ou des œuvres monumentales, Daudelin a toujours privilégié la transmission du savoir par l'enseignement et aussi par l'exemplarité de son art où se condense l'expérience d'une vie de recherche et de travail. ←

Source : Annick Van Craenen et Marie-Andrée Parent

Charles Daudelin, maître de l'espace
Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal, arrondissement Saint-Laurent
8 octobre 2003 – 28 mars 2004

NOTES

1 Jo-Ann Kane est historienne d'art et diplômée en muséologie de l'Université du Québec à Montréal. Ayant occupé le poste de conservatrice de la collection de Hydro-Québec de 1997 à 2000, elle est depuis la conservatrice de la collection de la Banque Nationale du Canada.

2 Consultant et gestionnaire de projets, Pierre Wilson a réalisé au cours de sa carrière de multiples expositions. Il a été à la tête de l'équipe de conception en charge du renouvellement de l'exposition permanente et du réaménagement du Musée d'art de Saint-Laurent, maintenant connu sous le nom de Musée des maîtres et artisans du Québec.

3 L'exposition a été réalisée grâce au soutien et à la collaboration de Mme Louise Daudelin. L'équipe du Musée : design : Faux trio ; correction des textes : Marie-Carole Daigle ; traduction anglaise : Pamela Ireland et Terry Knowles ; graphisme : Sahara communications graphiques ; éclairage : Martin Pion ; production : Les beaux Ouvrages ; préparation et mise en exposition des artefacts : Lucie Laberge, Véronique Poupart et Ginette Clément.

Charles Daudelin, maître de l'espace. Vue générale de l'exposition. Photo : Éric Piché.

CHARLES DAUDELIN, *Poulia*, 1966. Fonte. Gouvernement de l'Île-du-Prince-Édouard, Charlottetown. Collection Louise Daudelin. Photo : Chris F. Payne.

CHARLES DAUDELIN, *Place moléculaire*, 1991. École secondaire Fernand-Seguin. Collection Louise Daudelin.