

Parutions

Number 67, Spring 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9029ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2004). Review of [Parutions]. *Espace Sculpture*, (67), 47–47.



FRANÇOIS DAGOGNET. *100 mots pour comprendre l'art contemporain*, Éd. Les empêcheurs de penser en rond, Paris, 2003, 238 pages.

Comment rendre compte de l'art contemporain à partir de quelques définitions ? C'est à cet exercice que se livre dans cet ouvrage François Dagognet, médecin, épistémologue, philosophe et commissaire de plusieurs expositions. Ancien élève de Bachelard, Dagognet se positionne au sein de ce vaste champs des arts visuels tel qu'il s'est manifesté au XX^e siècle au nom d'une philosophie de la présence. Toutefois, au philosophe artiste il substitue l'artiste scientifique. Selon lui, le véritable dialogue n'est plus entre l'art et la philosophie, mais entre la science et l'art. En ce sens, l'artiste d'aujourd'hui ne dévoile pas l'invisible, mais travaille à nous révéler ce que nous ne savons pas apercevoir. Autrement dit, l'art commence ce que la science peut achever. « L'art actuel n'a jamais manqué de s'attaquer à ce qui nous affaiblit, il tend à nous réconcilier avec ce dont nous sommes séparés — la nature que nous ignorons et, plus encore, la société que nous livrons à l'exclusion, à l'inégalité ». (p. 15) Après un parcours rapide de l'évolution dans l'art, le livre se présente en trois parties : l'auteur définit quelques termes souvent employés, ensuite il évoque les principales écoles fondées par des artistes et enfin il présente quelques artistes les plus prestigieux du XX^e siècle. C'est à cette occasion qu'il nous propose des définitions personnelles de plusieurs notions qui vont de l'abstraction lyrique à supports-surfaces ; mais aussi de quelques écoles dont le dadaïsme, le minimalisme et le suprématisme. Il consacre une dernière section aux artistes. Parmi eux, une attention spéciale sera portée à Beuys, Boltanski, Brancusi, Duchamp, Picasso,

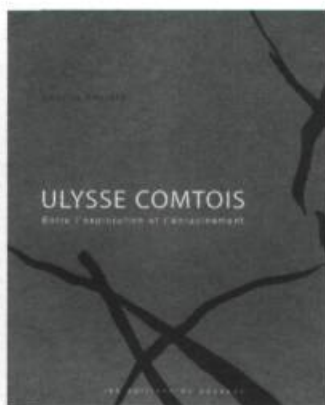
Pollock. Finalement, dans une perspective positiviste, l'auteur nous propose une vision de l'art à venir, une picturalité virtuelle qui se présentera sous la forme du computer art.

JEAN-MICHEL ROSS

Échange. La Chambre Blanche-Cypres. Catalogue. © La Chambre Blanche, les auteurs et les artistes, Québec 2003. Illustrations couleurs. 40 pages.

Publié à la suite d'un premier projet d'échange, au printemps 2002, entre La Chambre Blanche (Québec) et Cypres (Marseille), cet ouvrage porte une réflexion sur le travail de deux artistes québécoises (Diane Landry et Murielle Dupuis-Larose) et deux artistes français (Sylvie Pic et rational). Le texte est signé Charles Bourget, professeur et conservateur en art moderne et contemporain au Musée du Bas-Saint-Laurent. Les œuvres réalisées dans le cadre de ce projet, écrit-il, « présentent des mises en scène du corps, des questionnements sur l'objet quotidien et son environnement, des problématiques d'esthétique relationnelle aussi bien que des réflexions formelles sur la perception. »

ANDRÉ-L. PARÉ



LIVRES ET DOCUMENTS REÇUS

LAURIER LACROIX, *Ulysse Comtois. Entre l'exploration et l'enracinement*. Les éditions du passage, Montréal 2003. Illustrations n/b et couleurs. 71 pages.

Illustré de plusieurs reproductions d'œuvres, l'ouvrage est un commentaire sur le travail d'Ulysse Comtois à partir de ses œuvres sur papier, une cinquantaine ici, produites entre 1949 et 1993. « Toujours la lumière visible ou suggérée qui, malgré son éblouissement, écrit Laurier Lacroix, conserve la forme intacte, toujours l'espace en creux qui induit le mouvement. Toujours la quête de l'émotion discrète, mesurée et

simple. Toujours Ulysse Comtois, dessinateur. »

MURIEL ENGLEHART, SUZANNE JACOB, DOMINIQUE MALATERRE, *La part sans poids de nous-mêmes*. Les éditions du passage, Montréal 2003. Photos couleurs. 84 pages.

Ce livre — magnifique à la fois au niveau graphique qu'à ceux des photographies, de la qualité du papier et de l'impression — est né de la rencontre de trois femmes : l'artiste Muriel Englehart, Suzanne Jacob, l'auteur du texte, et la photographe Dominique Malaterre. L'ouvrage présente le travail de Muriel Englehart, une Américaine qui vit à Paris depuis les années cinquante et sculpte des personnages religieux.

HENRY HARVEY, *A Passion for Metal. Reflections and Techniques of a Metal Sculptor*. Publié par Schiffer Publishing Ltd, USA (www.schifferbooks.com). Photos couleurs. 176 pages. En anglais.

L'auteur présente son travail de sculpteur étalé sur une trentaine d'années en exposant des aspects de sa démarche et des techniques de fabrication reliés à divers aspects du métier : soudure, travail du métal, interventions sur la patine et la couleur, etc. « There are myriad truths in the world of art, écrit Henry Harvey. I have included a number of techniques, tips, and secrets so that you too, may become inspired to take the leap



into this wondrously diverse art form of metal sculpture. »

LUCARTHA KOHLER, *Women Working in Glass*. Publié par Schiffer Publishing Ltd, USA (www.schifferbooks.com). Photos couleurs. 208 pages. En anglais.

L'auteur présente une quarantaine de femmes artistes qui travaillent le verre. Après avoir dressé une histoire du médium —

notamment des femmes travaillant le verre à l'époque romaine et celles œuvrant dans les usines autrefois —, elle regroupe les artistes par décennies, soit des années soixante aux années quatre-vingt-dix. Le livre comprend également des textes signés par les artistes. Abondamment et magnifiquement illustré, le livre constitue un ouvrage de référence important, présentant le travail du verre sous plusieurs angles : objets, sculptures, vases, murales, installations, bijoux. « When women are treated as equals, souligne Kohler, their work can be judged on its own merit. Until recently young women had limited access to women's work in glass and have had few female teachers, mentors, role models, and



heroines. That is changing : women today can and do believe they can be successful. »

RICHARD WILFRED YELLE, *International Glass Art*. Publié par Schiffer Publishing Ltd, USA (www.schifferbooks.com). Photos couleurs. 400 pages. En anglais.

L'ouvrage regroupe plus de 175 artistes travaillant le verre et répertoriés par ordre alphabétique. Il constitue ainsi un véritable « dictionnaire » international des verriers — ou des créateurs utilisant le verre dans leur production — que ce soit des sculpteurs ou des architectes. L'auteur entend montrer l'évolution fabuleuse du médium au cours des vingt-cinq dernières années. Abondamment illustré de plus de 800 photos couleurs, le livre présente, en plus des artistes, des galeries et des collectionneurs dans quelques grandes villes, dont New York, Palm Beach et Montréal. L'auteur est notamment le fondateur d'*UrbanGlass : New York Center for Contemporary Glass*, et l'éditeur fondateur de la revue *GLASS, the UrbanGlass Art Quarterly*. ←