

Parutions

Number 72, Summer 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10283ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2005). Review of [Parutions]. *Espace Sculpture*, (72), 46–47.



Kent Laforme said he hoped the public would gain an awareness of stone carving as a three-dimensional art as opposed to conventional painting. "Stones encapsulate geological paintings," he says. Although he's never worked with Cape Breton marble, he said he is excited to carve stone from the ground where he grew up. ←

Kent LAFORME working. Photo: courtesy of the artist.

Atlantic Stone Carving Symposium
Inverness County Centre for the Arts,
Inverness, Cape Breton, Nova Scotia
Aug. 28 – Sept. 10, 2005

Contact info:
<http://members.shaw.ca/laformeveictoria>, www.artistsoftheworld.com,
www.invernessarts.ca,
www.canadasmrble.com.

Donna D'Amour won the 2005 Atlantic Journalism Gold Award for Atlantic Magazine Article. She has been published in *The Globe and Mail*, *Saltscapes*, *Visual Arts Nova Scotia*, *Lifestyle Nova Scotia*, *Style at Home* and in the 2003 *Canadian Writer's Guide*. She lives in Louisdale, Nova Scotia.

can easily overwhelm their concept of the work. Other sculptors involved in the symposium will be facilitator Vanessa Paschakarnis, Kathryn Ellis, Carl Tacon, Laura Moore, John Greer, Gerard Kelly,

and Rudolph Henninger. The sculptures created during the symposium will be on exhibit at the Inverness County Centre for the Arts and will travel for a period of one year to the main sponsors of the event before

being put up for sale. This symposium will allow people to speak with the artists as they work, attend workshops and seminars on stone carving, and pick up a chisel and try their hand on sample stones.

PARUTIONS

LIVRES REÇUS

Arpenter l'île—Montréal, vues singulières, catalogue d'exposition. © Les artistes, les auteurs et la Galerie B-312, Montréal, 2004, s.p.

Ce très beau « petit » livre, tiré à 200 exemplaires et publié en parallèle à une exposition à la Galerie B-312, regroupe les *vues singulières* de 25 artistes — notamment Claire Beaulieu, Eva Brandl, Trevor Gould, Renée Lavaillante, Hélène Sarrazin et Suzan Vachon. « Aujourd'hui, précise Anne-Marie Belley, alors que le sujet est plus que jamais en danger, attaqué qu'il est de tous côtés par la rumeur, l'opinion, la généralisation à l'emporte-pièce, le nivellement, et tous les petits-maîtres qui veulent notre bien-être, *Arpenter l'île—Montréal, vues singulières* est une bouffée d'oxygène, un véritable manifeste de la subjectivité à travers 25 témoignages aussi sobres qu'efficaces car les auteurs s'éclipsent derrière les espaces esthétiques qu'ils ont ouverts si généreusement pour nous dans la plus ineffable des discrétions. »

Diane LAURIER et Pierre GOSSELIN (sous la direction de), *Tactiques insolites: vers une méthodologie de recherche en pratique artistique*, Guérin éditeur, Montréal, 2004, 183 pages.

L'ouvrage est issu d'une concertation entre théoriciens et artistes-chercheurs, ces derniers

voulant contribuer à la réflexion qui s'engage dans différents milieux universitaires autour des questions de méthodologie de recherche en pratique artistique.

Éric LANIOL, *Logiques de l'élémentaire (Le dérisoire dans les pratiques contemporaines)*, L'Harmattan, Paris, 2004, 91 pages.

Artiste et enseignant-chercheur en arts plastiques à l'Université Marc Bloch de Strasbourg, Éric Laniol s'attarde sur les pratiques de divers artistes qui s'appuient sur le peu, l'insuffisant, le banal, le dérisoire, voire le médiocre d'où émane « le désir d'une forme renouvelée d'échange, comme l'attention à une proximité à la fois plus immédiate et plus vraie. »

Jacques MORIZOT (sous la direction de), *Art: Changer de conviction*, L'Harmattan, Paris, 2004, 273 pages.

L'ensemble des textes constitue le troisième volet d'un triptyque consacré à approfondir la situation de l'art moderne et contemporain — après *Les Frontières esthétiques de l'art* (1999) et *L'Art à l'époque du virtuel* (2003). Cette fois, les divers auteurs questionnent la notion de conviction. « La conviction n'est pas une certitude donnée par avance, elle se manifeste de préférence à travers le changement et même la rupture. C'est par excellence la conquête d'une forme de

compréhension dont l'objet n'est rien moins qu'une redéfinition de la notion d'art. »

Des choses abjectes, catalogue d'exposition. Louis CUMMINS: commissaire. Textes de Louis Cummins, Jean-Pierre LATOUR et Ève DEGARIE-LAMANQUE, Éd. Centre d'artistes AXENÉO7, Gatineau, 2004.

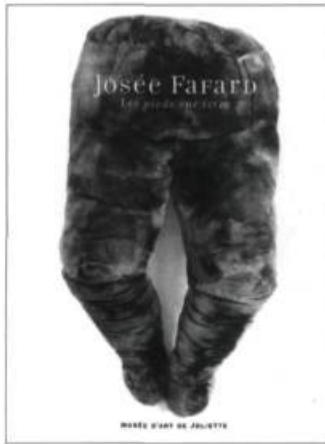
Publié par le centre d'artistes AXENÉO7, *Des choses abjectes* est le catalogue d'une exposition qui eut lieu du 25 mars au 28 avril 2004 et qui réunissait dix artistes sur le thème de l'abjection. Offert sur CD-Rom, le catalogue propose des textes sur la question de l'abjection ainsi qu'une présentation des œuvres de chacun des artistes participants. À la suite des réflexions de Georges Bataille, de Julia Kristeva ainsi que de Rosalind Krauss sur l'abjection et le destin de l'informe, que peut-on dire de plus sur les problèmes que soulèvent ces notions et pourquoi formuler de nouveau cette question? Ayant à faire avec les dimensions psychologique, éthique ou culturelle, c'est toutefois l'unique disposition esthétique que le commissaire, Louis Cummins, traite par le biais de cette exposition. L'abject sera alors défini comme l'envers et le fondement des catégories esthétiques. Côté l'irreprésentable, l'abjection n'est-elle pas en effet une source d'intrigue pour les arts visuels? Une

chose semble claire: c'est qu'au sein de notre culture visuelle, l'art peut être le relais permettant de mieux comprendre ce qui est considéré comme à la limite « de ce qui serait encore admissible sur le plan des représentations d'un certain type d'affects ».



Naomi London. Trois projets sur le thème du plaisir, de l'espoir et du temps qui passe / Sweets, hope and the passage of time: three projects, catalogue d'exposition. Musée d'art de Joliette, en collaboration avec la Koffler Gallery de Toronto, 2005, 31 pages.

Le catalogue — bilingue et en couleurs — comprend un avant-propos signé par France Gascon et retrace l'exposition qu'a tenue l'artiste à la Koffler Gallery de Toronto et au Musée d'art de Joliette. Une exposition qui réunit des œuvres de diverses périodes et porte « une réflexion sur la condition humaine, ancrée dans ses aspects les plus quotidiens ».



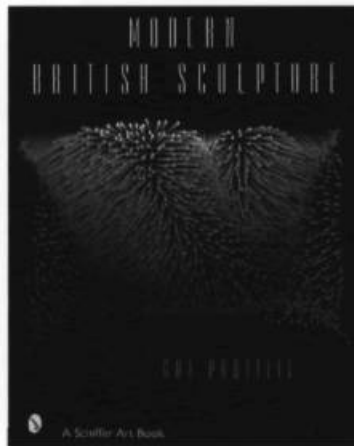
Josée Fafard. *Les pieds sur terre*, catalogue d'exposition. Musée d'art de Joliette, 2005, 47 pages.

Le catalogue — bilingue et en couleurs — comprend un avant-propos signé par France Gascon et un essai de Pascale Beaudet, la nouvelle conservatrice du Musée. Il retrace l'exposition qui se tient jusqu'en octobre prochain où l'artiste, s'inspirant de la nature et du corps, compose « un répertoire de formes étonnantes et de textures aussi diverses que sensuelles ».

Miguel-Angel Berlanga: *L'œuvre au noir, l'œuvre au blanc, l'œuvre au rouge*, catalogue d'exposition. Texte de Richard GAGNIER et avant-propos de Jean-Pierre LATOUR. Éd. Centre d'artistes AXENÉO7, Gatineau, 2004. Ill. couleurs et n/b.

Artiste domicilié à Ottawa, Miguel-Angel Berlanga a exposé son travail à la galerie du centre d'artistes AXENÉO7 du 10 octobre au 14 novembre 2004. Intéressé par la

peinture, son histoire et sa manifestation comme figuration, l'artiste questionne par son art les divers enjeux qu'elle soulève au sein de la modernité. Ainsi, les notions de cadrage, de représentation, et du regard comme exercice de la perception sont mises en valeur à l'intérieur de la démarche de l'artiste. Un beau texte de Richard Gagnier, intitulé « Avoir des visions, énoncer le regard », témoigne du « savoir-faire technique sophistiquée » de l'artiste et des réflexions sur l'image que ses œuvres au noir, au blanc, au rouge suscitent avec beaucoup d'intelligence.



Guy PORTELLI, *Modern British Sculpture*, Schiffer Publishing Ltd, PA (USA), 2005, 320 pages.

L'ouvrage regroupe 90 sculpteurs britanniques du XX^e siècle présentés de façon chronologique, dont entre autres: Henry Moore, Lynn Chadwick, David Nash, Bill

Woodrow et Damien Hirst. Magnifiquement illustré de 780 photos couleurs et n/b des œuvres des artistes, le document donne à lire une courte biographie des sculpteurs et un texte de présentation de leur travail. www.schiffer-books.com



Christine BOUCHE, *Alberto Giacometti. La femme, le sphinx et l'effroi*, L'Harmattan, Paris, 2004, 310 pages.

Docteur en histoire de l'art de l'Université Panthéon-Sorbonne, l'auteure (re)questionne certaines approches — phénoménologiques ou ontologiques — de l'œuvre de Giacometti. Selon elle, on y trouve plutôt « le tragique de l'époque [qui] se réfracte et se lit dans son face-à-face incandescent, sexué et mortel entre l'homme et la femme. La création de Giaco-

metti est sous l'emprise d'une "thanatocratie" sans transcendance, source du surréalisme funèbre de sa période avant-gardiste et de l'expressionnisme noir d'une partie de sa production, après 1945. »

Richard MARTEL, *Art-Action*, Les Presses du réel, collection L'écart absolu poche, Dijon (France), 2005, 176 pages.

Préfacé par Michel Giroud, l'ouvrage regroupe un choix d'essais et d'articles écrits entre 1988 et 2002 où l'auteur témoigne de « son engagement pour l'art comme action, l'art comme performance, envisagé comme un acte culturel et politique » (Patricia Bobillier-Monnot).

Pierre BEYLOT (sous la direction de), *Emprunts et citations dans le champ artistique*, L'Harmattan, Paris, 2004, 202 pages.

Le livre regroupe des textes de divers chercheurs qui s'intéressent à la question de l'emprunt et de la citation dans le champ des arts plastiques, du théâtre et du cinéma: « De Manet à Matisse, de Roy Lichtenstein à Equipo Cronica, de Ernst Lubitsch à Heiner Müller, ce sont toutes les implications esthétiques, idéologiques ou socio-culturelles du geste citronnelle qui y sont envisagées. »

DISQUES COMPACTS REÇUS

Marjorie MORIN, *Portfolio*

AVATAR — 96 432 heures. Dix ans (+) d'Avatar

Vif Argent (Amélie LÉVESQUE, Jayson CARON, Thierry GILES), *ACD*

Département de photographie de Matane, *Une ode à la communication et aux amoureux de leur art*

David BÉLANGER, Jean-Michel COTTON, Alexandre LAPLANTE, *Le constructeur*

Vox Populi, *Musée virtuel de la photographie québécoise*. ←

Du 24 mai au 26 juin 2005

PUBLICATION À PARAÎTRE AUTOMNE 2005

t r a f i c

Inter/nationale d'art actuel en ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

L'Écart... lieu d'art actuel
167, avenue Murdoch
C.P. 2273
Rouyn-Noranda (Qc) J9X 5A9
819-797-8738
ecart@cablevision.qc.ca

Danyèle Alain Igor Antic Atelier Fovea Attitude d'Artiste Jean-Pierre Aubé Jacques Baril David Blatherwick Diane Borsato Olivier Choinière Geneviève Crépeau Sylvie Cotton Véronique Doucet Martin Dufasne Caroline Gagné Gaétane Godbout Marylise Goulet Germaine Koh Guy Laramée Christian Leduc Emmanuelle Léonard Derek Lerner Mark Lombardi Chris Lloyd Tanja Ostojic RN-34 Eric Simon Szkieve Veit Stratmann Jasper van den Brink Mara Verna

Commissaires : Nathalie de Blois + Mathieu Beauséjour
Programme vidéo : Patrice Duhamel

Amos La Motte La Sarre Rouyn-Noranda Ste-Rose-de-Poulieries Val-d'Or Ville-Marie

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada

91.5 Première Chaîne

www.lecart.org/trafic