

Parutions

Number 79, Spring 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8814ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

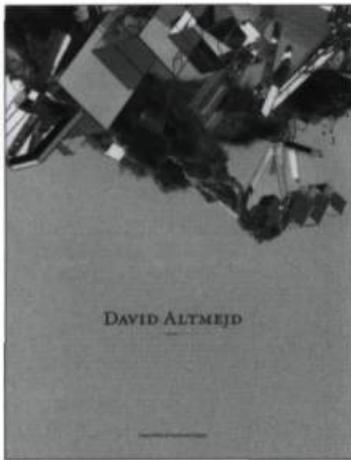
0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2007). Review of [Parutions]. *Espace Sculpture*, (79), 45–46.



Louise DÉRY, *David Altmejd*.
Galerie de l'UQAM, 2006.
112 pages. Colour ill.

One might be tempted to see the publication of a hardcover monograph, lavishly illustrated in full colour and containing a lengthy, thorough essay in two languages on an artist in his early thirties (and with less than ten years' worth of exhibitions behind him) as a sad sign of the contemporary art world's superficial and increasingly opportunistic obsession with youth and novelty—and in most cases the suspicion would be largely justifiable. The elaboration and deepening of an artistic vision, after all, generally requires (and should require) some time... often lots of it. The case of David Altmejd, however, is proving to be one of the rare, remarkable exceptions to this rule. Moreover, this is a judgment that is amply supported by a new volume published by the Galerie de l'UQAM.

The book, titled simply *David Altmejd*, includes an essay by curator and critic Louise Déry that is structured in short sections, each of which is given a separate title such as "labyrinth," "writing," "survival," and, of course, "werewolf." These pieces all deal with the manner in which the constellation of ideas and images thus evoked relates to Altmejd's body of work. The section titled "Mirror," for example, evokes concerns as multifarious as the writing of Borges, the work of Pistoletto, and the erotics of doubling and twinning in a brief meditation that is marvellously analytical and dreamy all at once. It is a writerly strategy that is particularly appropriate in dealing with the work of this particular artist, as it is itself so concerned with fragmentation, transformation, and psychic and material volatility. Moreover, the essay numbers among its other qualities those of being far ranging, personal and theoretically informed.

The photographic reproductions of Altmejd's work are crisp and detailed, if sometimes a little sombre in their presentation. They cover the significant range of his production so far and do it justice in accurately representing the variousness of his treatment of material, structure and image. The volume also includes exhibition histories and a detailed bibliography of texts dealing with the artist and his *œuvre*.

As a first monograph, Déry's book stands as an important reference on an artist whose work is already shattering

some too-deeply entrenched conventions of new art—and that in itself may justify its appearance so (relatively) early in a career. That, and the fact it so amply rewards its reading, of course.

Peter DUBÉ

Daniel ARASSE, *Anachroniques*, Éd. Gallimard, coll. Art et Artistes, Paris, 2006. 185 pages. Ill. couleurs.

Spécialiste de la peinture italienne de la Renaissance et connu par un large public comme l'auteur du livre *Le Détail, pour une histoire rapprochée de la peinture* (Flammarion, 1992), Daniel Arasse, est décédé à la fin de l'année 2003. Ainsi, comme pour le récent *Histoires de peintures* (Gallimard, Folio essais, 2006), cet ouvrage consacré à des artistes modernes et contemporains est publié à titre posthume. À l'exception d'un texte inédit, une première version de ces textes a été publiée dans des revues ou des catalogues. C'est à la demande du directeur de la collection *Art et Artistes* chez Gallimard qu'ils ont été reproduits dans cet ouvrage. Ce livre, que l'auteur a souhaité intituler *Anachroniques*, a donc pour sujet des œuvres de Max Bechman, Alain Fleischer, Anselm Kiefer, Alain Laframboise, Ian Peterson, Mark Rothko, Éric Rondepierre, Andres Serrano, Cindy Sherman et Michael Snow. Mais quel est l'intérêt d'un historien de l'art, d'abord intéressé à la peinture italienne, d'écrire sur l'art d'aujourd'hui?

C'est en 1993 que Arasse se propose d'écrire sur un artiste photographe contemporain, Andres Serrano. Il poursuivra par la suite cette activité critique mais en s'en tenant surtout à la photographie, mais aussi à la peinture. «Je ne m'intéresse, dit-il, qu'aux œuvres qui m'intéressent». En somme, il écrira sur des œuvres d'artiste dans lesquelles il retrouve une problématique qui le relie à ses compétences et qui soulève donc, de manière anachronique, des enjeux artistiques anciens. C'est le renouvellement de ces enjeux au sein d'un dispositif technique tout à fait différent qui l'amène à regarder d'un peu plus près le travail de certains artistes d'aujourd'hui. Il sera donc question de l'autoportrait et de l'utilisation des miroirs chez Bechman et Sherman; des bricolages au sein du visible chez Snow, Laframboise et Paterson; de la relation entre mémoire, histoire et mythe chez Kiefer; enfin, du désir comme pulsion sexuelle et pulsion créatrice chez Fleischer. Son expérience d'historien le conduit également à demeurer très près de son objet d'étude. D'ailleurs, la description de ce qui est à voir est pour lui une étape nécessaire. C'est en étant au plus près des œuvres qu'il est en mesure d'examiner ce qu'elles peuvent soulever comme questions. C'est aussi par cette patience du regard qu'il réussit à faire surgir l'unité et la cohérence d'un projet artistique. Ainsi, la relation à l'œuvre s'accomplit dans une sorte de dialogue. Dialogue qui peut, lorsqu'on est critique d'art contemporain, devenir effectif à travers les rencontres personnelles et les relations amicales.

Même si, en effet, on se doute que les choix des artistes ont été faits à la suite de commandes ou de rencontres, ce qu'il

nous faut retenir de ces textes, c'est le travail minutieux de l'historien qui tente par ses analyses de ne jamais déborder de ce qui est donné à voir. À ce propos, Catherine Bédard, qui signe la préface, rappelle justement que c'est en cela que l'auteur anticipait à l'avance la réaction des critiques d'art spécialisés; ceux, tout spécialement, qui regardent sans voir et qui énoncent leurs goûts en s'appuyant uniquement sur des idées préconçues.

André-Louis PARÉ

Livres reçus

Donigan Cumming, *La Somme, le sommeil, le cauchemar*. Catalogue d'exposition. Centre culturel canadien, Paris, 2006. 120 pages.

www.canada-culture.org

Le document—bilingue—constitue le catalogue de l'exposition qui s'est tenue du 10 novembre 2006 au 3 février 2007 dans le cadre du Mois de la Photo à Paris. Abondamment et magnifiquement illustré, il comprend une préface de Jean Fredette, directeur du Centre culturel canadien, et un texte de Catherine Bédard, commissaire et directrice du Service des arts visuels. «Mettant plus ou moins d'emphase sur la proximité ou la distanciation, écrit-elle, mais jouant systématiquement entre ces deux pôles pour produire des effets esthétiques et pathétiques qui surprennent et touchent, Donigan Cumming est un maître de la manipulation qu'on peut affubler, sans doute selon la nature de notre propre rapport aux réalités crues de la vie, des meilleures ou des pires intentions.»

Jocelyn Robert: *Aucune de mes mains ne fait mal*. Catalogue d'exposition. VOX, centre de l'image contemporaine, Montréal, 2005. 63 pages.

www.voxphoto.com

Le document—bilingue—constitue le catalogue de l'exposition qui s'est tenue du 24 février au 16 avril 2005. Abondamment illustré et incluant un CD, il comprend un texte de Marie-Josée Jean, directrice artistique de VOX, centre de l'image contemporaine, un entretien avec Marie Fraser et un essai intitulé *De l'image au son ou la mémoire se constituant*. «*Aucune de mes mains ne fait mal*, précise Marie Fraser, poursuit les expérimentations de Jocelyn Robert sur la présence de l'image et du son dans l'espace et leur expérience dans le temps.»

Rody Kenny Courtice: *The Patterns of Her Times*. Catalogue d'exposition.

© The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (Ontario), 2006. 156 pages.

www.rmg.on.ca

Le document—en anglais—constitue le catalogue de l'exposition rétrospective qui s'est tenue du 10 novembre 2006 au 7 janvier 2007. Abondamment illustré, il comprend, outre de nombreuses lettres signées par l'artiste, un texte de David Aurandt, directeur exécutif, et un essai de la commissaire Linda Jansma. Plusieurs

des œuvres de l'exposition n'ont pas été exposées depuis presque 50 ans, celles-ci provenant de collections privées. L'exposition et le catalogue visent ainsi à montrer la «contribution de Rody Kenny Courtice à l'histoire de l'art au Canada».

Côte à Côte. Catalogue d'exposition. Musée d'art de Joliette, Joliette 2006, 71 pages. www.musee.joliette.org

Le catalogue accompagne l'exposition *Côte à Côte* qui s'est tenue au Musée d'art de Joliette du 11 juin au 31 décembre 2006. Dans son avant-propos, la (nouvelle) directrice, Gaëtane Verna, note que l'exposition «réunit autant des jeunes artistes que des artistes établis». Chacun des sept artistes de la région a été invité à choisir un créateur de son choix—les quatorze artistes travaillant en collaboration avec la commissaire Pascale Beaudet.

Réponse à Zola. Catalogue d'exposition. Centre d'art et de diffusion Clark. Numéroté de 1 à 200. © La maison de la Vouivre, Marie-Claude Bouthillier et les artistes, Montréal, 2006. 25 pages. www.clarkplaza.org

Le catalogue accompagne l'exposition collective qui s'est tenue du 12 octobre au 18 novembre 2006. «Dans les romans, écrit la commissaire Marie-Claude Bouthillier, le peintre rate sa vie et presque toujours son œuvre. Pour la vie, on n'y peut rien, mais pour l'œuvre? J'ai appelé neuf artistes à la rescousse et leur ai demandé, prenant le parti d'un personnage, de réaliser une œuvre picturale en écho à un roman d'artiste.»

Les Islomanes. Livre de bord. Symposium Les Islomanes. © Les artistes, les auteurs et AdMare, Centre d'artistes en arts visuels des Îles-de-la-Madeleine, 2006. 64 pages.

www.admare.org

Ce «livre de bord» garde une mémoire du symposium *Les Islomanes* qui s'est tenu aux Îles-de-la-Madeleine du 1^{er} au 21 juin 2004. L'ouvrage témoigne des actions des artistes, «auxquelles viennent s'ajouter les réflexions des commissaires Jean-Yves Vigneau et Viviane Paradis ainsi que celles d'Alain-Martin Richard, d'Hélène Chevrier et de Godfrey Baldacchino». «Inventé par Lawrence Durrell dans *Réflexions sur une Vénus marine*, précise Jean-Yves Vigneau, le terme *islomane* décrit ce que l'écrivain britannique perçoit comme une sorte de dérangement de l'esprit qui fait que des gens apparemment normaux ressentent les effets d'une indescriptible intoxication à la vue d'une petite parcelle de terre entourée d'eau.»

Raymonde April—Michèle Waquant: *Aires de migrations/Migration Areas*. © Raymonde April, Michèle

Waquant, les auteurs, le Quartier, 2005. 138 pages. www.le-quartier.net

La publication bilingue fait suite à l'exposition *Aires de migrations* qui s'est tenue en 2005 au Quartier, centre

d'art contemporain de Quimper, au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul et chez VOX, centre de l'image contemporaine, Montréal. L'ouvrage, signalé Émilie Senécal, coordonnatrice de la logistique chez VOX, « est constitué d'œuvres inédites produites à l'occasion de l'exposition ainsi que de documents qui témoignent à la fois des recherches respectives des artistes et de leur histoire personnelle. En plus de cette abondante documentation visuelle, la publication comprend un dialogue entre Chantal Boulanger et les artistes, et est accompagnée d'un DVD. »

Josée BÉLISLE, *Rodney Graham*. Catalogue d'exposition. © Musée d'art contemporain de Montréal, 2006. 95 pages. www.macm.org

Le catalogue bilingue accompagne l'exposition *Rodney Graham* qui s'est tenue au Musée d'art contemporain de Montréal du 5 octobre 2006 au 7 janvier 2007. Outre une bibliographie sélective de l'artiste, il comprend des textes du directeur, Marc Mayer, et de la commissaire, Josée Bélisle, qui écrit : « Il y a dans la rigueur et la culture de Graham une curiosité intellectuelle qui lui impose la nécessité d'appréhender les fondements structureaux de la psyché et exige une maîtrise des moyens qui permettent l'exécution de variations magistrales et lyriques sur le thème si exigeant de l'homme de la Renaissance. »

Deborah Arnold: *Glyphs of Nature*. Catalogue d'exposition. © The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (Ontario), 2006. 38 pages. www.rmg.on.ca

Le document – en anglais – constitue le catalogue de l'exposition qui s'est tenue du 22 septembre au 12 novembre 2006. Abondamment illustré, il comprend un texte de David Aurandt, à la fois directeur exécutif et commissaire. « As Deborah Arnold's work demonstrates, écrit-il, and in fact as many artists have determined, the key to crossing the unbridgeable distance is the human imagination. Her sculptures come from her experience of nature as timeless in its way of both giving and taking. »

Reconnaître le terrain : 19 inflexions au terrain vague. © Centre d'artistes AXENÉO7, Gatineau, 2005. 140 pages. www.axeneo7.qc.ca

Le document bilingue témoigne des dix-neuf interventions d'artistes sur les terrains vagues jouxtant les nouveaux locaux du centre dans l'ancien bâtiment industriel du début du siècle dernier, nommé La Filature. Élaborés de 2002 à 2004 sous le commissariat de Stéphane Bertrand, les projets sont notamment signés ATSA, BGL, Patrick Beaulieu, Ivan Binet, Espace DRAR, Jean-Pierre Gauthier et Marie-Christine Landry. « L'interculturalité dont s'est entouré sinon imbibé le "terrain vague" du ruisseau de la Brasserie, signale Guy Sioui Durand, exprime à mes yeux l'espoir en actes que le philosophe Jean-Marc Ferry a, pour sa part, très bien énoncé quand il écrit : "Après la

perte supposée d'un sens commun", les héritiers des modernes se tourment vers le "monde commun..." »

Karen Tam. *Gold Mountain Restaurant Montagne d'Or*. Catalogue d'exposition. MAI (Montréal, arts interculturels). © Les auteur-e-s, les artistes et l'éditeur, 2006. 76 pages. www.m-a-i.qc.ca

Le document – trilingue : français, anglais et chinois – constitue le catalogue de l'exposition qui s'est tenue du 20 mai au 19 juin 2004. Abondamment illustré, il comprend des textes de Sylvie Lachance, Françoise Belu, Marcel Blouin, Day's Lee et Karen Tam. « Artiste immigrante, souligne Françoise Belu, Karen Tam transpose, de manière formelle, la désillusion que les siens ont éprouvée tout en démontant les stratégies orientalistes, tel un prestidigitateur qui révélerait les trucages à la fin du spectacle. Mais, loin de la Chine, le pays natal récupère sa magie et il semble que l'artiste se laisse presque prendre à son propre jeu : *Cross the bridge, empress of the Orient, I wish*. Dans cette polysémique mise en abyme, Orient et Occident ont échangé leurs rêves, le temps d'une installation. »

Alex FARQUHARSON, Diedrich DIEDERICHSEN, Sabine BREITWIESER, *Isa Genzken*. Phaidon Press, New York, 2006. 160 pages. www.phaidon.com

L'ouvrage, qui constitue la première monographie d'Isa Genzken publiée en anglais, montre les différents aspects du travail de l'artiste – qui représentera l'Allemagne à la prochaine Biennale de Venise. Outre les *Écrits de l'artiste*, le livre propose un entretien avec le critique Diedrich Diederichsen où Genzken fait référence aux mouvements artistiques qui l'ont inspirée comme le minimalisme, l'architecture moderniste et l'art conceptuel. Alex Farquharson, pour sa part, retrace les principales thématiques de la production de l'artiste, alors que Sabine Breitwieser s'intéresse au travail photographique : « Through sculpture remains the core of her practice, précise Farquharson, Genzken often turns to other media – photography, painting, film, public art – to bring different perspectives to bear on her ideas. Recently, photography and painting in particular have been absorbed into the sculptures themselves, and Genzken's work has become increasingly open and heterogeneous. »

Dharma Bum. Sylvain Bouthillette: *Cœuvres choisies 1990-2006*. Catalogue d'exposition. © Musée régional de Rimouski et Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2006. 96 pages. www.museerimouski.qc.ca/www.expression.qc.ca

La monographie bilingue accompagne l'exposition présentée à Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe et au Musée régional de Rimouski. Abondamment illustré et mis en pages de façon à la fois dynamique et claire, le document

comprend notamment un texte de l'artiste dans lequel il souligne certains aspects de son travail, ainsi qu'un essai du commissaire Bernard Lamarche. « Dans l'œuvre de Sylvain Bouthillette, écrit-il, en contrepoint à un univers pictural où règne l'informe, un indomptable bestiaire évolue, tout entier tendu vers une prise de conscience du flux d'énergie environnant, que l'artiste cherche à rendre palpable. »

Monika KIN GAGNON et Richard FUNG (sous la direction de), *Territoires et trajectoires. 14 dialogues sur l'art et les constructions raciales, culturelles et identitaires*. © Éditions Arttexte et les auteur-e-s, coll. « Prendre parole », 2006. 204 pages. www.arttexte.ca

Traduite de l'anglais et publiée sous la direction de Monika Kin Gagnon et Richard Fung, cette compilation d'entretiens avec des artistes, des critiques et des commissaires porte « sur le concept d'ethnicité et de différence raciale tel que manifesté dans les arts visuels et médiatiques contemporains ». Parmi les collaborateurs, citons Gaëtane Verna, Kerri Sakamoto, Sylvie Paré, Richard William Hill et Andrea Fatona.

Christof Migone. *Trou*. Catalogue d'exposition (sous la direction de Louise Déry et Nicole Gingras), Galerie de l'UQAM, Montréal, 2006. Ill. n/b et couleurs. Textes français et anglais.

Ce très beau catalogue accompagne l'exposition *Trou* de l'artiste montréalais Christof Migone qui eut lieu à la galerie de l'UQAM du 20 octobre au 25 novembre 2006. Le travail de Migone est issu d'une pratique pluridisciplinaire (arts visuels, performance, art sonore, vidéo, texte) qui remonte à plus de vingt ans. Pour la première fois au Québec, grâce à son choix judicieux d'œuvres de l'artiste et de deux installations sonores produites en galerie, la commissaire Nicole Gingras nous donne l'occasion d'avoir une vue d'ensemble sur la production de cet artiste. Son essai intitulé *Parallèles* et publié dans ce catalogue permet au lecteur de mieux saisir les enjeux que soulève son travail à propos du corps sonore, du temps et de la notion de l'informe, chère à Georges Bataille. Abondamment illustré, ce catalogue propose aussi certains projets de l'artiste. Il est complété par une description des œuvres exposées en galerie et une biobibliographie. Enfin, un DVD nous permet de visionner une sélection de cinq œuvres qui ont été montrées lors de cette exposition.

Michel de Broin. Catalogue d'exposition (direction de la publication : Nathalie de Blois). Musée national des beaux-arts du Québec et Galerie de l'UQAM, 2006. 118 pages. Ill. n/b et couleurs. Textes français et anglais.

Ce catalogue accompagne l'exposition *Michel de Broin. Machinations* organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec en collaboration avec la galerie

de l'UQAM. L'exposition a été présentée au MNBAQ du 16 novembre 2006 au 15 mars 2007 et le sera à Montréal du 18 octobre au 28 novembre 2007. Avec son texte intitulé *Entre le possible et l'impossible, une circularité de potentialités*, la commissaire de l'exposition, Nathalie de Blois, également conservatrice de l'art actuel au MNBAQ, nous offre ici l'occasion non seulement de saisir les enjeux artistiques des œuvres présentées lors de cette exposition (*Engin et Silent Scream*), mais d'examiner également l'ensemble du travail de de Broin, dont la production remonte à la fin des années 1990 avec *Opacité du corps dans la transparence du circuit* (1997). C'est pourquoi le lecteur a droit à la reproduction photographique des œuvres de l'artiste depuis 1997 et à leur description. Ce très beau catalogue est complété, comme il se doit, d'une biobibliographie.

Raphaëlle de Groot. *En exercice* (direction de la publication : Louise Déry), Éd. Galerie de l'UQAM, Montréal, 2006. 144 pages. Ill. couleurs et n/b.

Cette publication accompagne l'exposition *Raphaëlle de Groot. En exercice* présentée à la Galerie de l'UQAM du 24 février au 1^{er} avril 2006. Connue pour ses interventions dans l'espace social telles *Dévoilements* (1998-2001) ou encore *Collin-maillard* (1999-2001), l'artiste fut invitée par la commissaire de l'exposition, Louise Déry, afin « d'envisager » plusieurs moments de son travail réalisé depuis 1997. Pour ce faire, de Groot a investi l'espace d'exposition en présentant plusieurs documents référant à son travail passé. Mais elle s'est elle-même mise en exercice lors de performances qui avaient lieu au centre de la galerie où se trouvait un système acrobatique. À partir d'un horaire précis, l'artiste rencontrait des groupes d'étudiants, mais aussi le grand public, et présentait des performances suivies de discussions. Le catalogue comporte trois textes. Celui de la commissaire intitulé *L'exposition mis en exercice* qui propose une lecture très juste de la démarche de l'artiste eu égard à la notion d'œuvre, de création, et du statut d'artiste. Celui de l'artiste et critique Yann Pocreau qui fut invité à suivre de près le processus mis en place par de Groot en assistant à toutes les séances et en donnant par écrit une réflexion personnelle de son expérience de spectateur privilégié. Enfin, celui de l'artiste à propos de *8X5X363+1*, une œuvre produite lors d'une résidence réalisée de 2002 à 2004 en Italie avec la collaboration de la Cittadellarte-Fondation Pistoletto et une entreprise textile située à Biella. Ce catalogue est complété par une présentation des projets antérieurs de l'artiste (1997-2005) et une biobibliographie. ←