

Espace 1987-2007

Serge Fisette

Number 81, Fall 2007

Espace 1987-2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9264ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Fisette, S. (2007). *Espace 1987-2007*. *Espace Sculpture*, (81), 7–8.

Espace 1987-2007

Serge FISETTE

Ce 81^e numéro marque le 20^e anniversaire d'*Espace*! De fait, la revue est un peu plus âgée puisqu'une première version a d'abord été fondée par Dominique Rolland et éditée par le Conseil de la sculpture du Québec de 1982 à 1985. Abandonnée par la suite, elle a été récupérée par le Centre de diffusion 3D qui, avec les... *moyens du bord*, comme on dit, et beaucoup d'enthousiasme, a repris le flambeau et publié son premier numéro en septembre 1987.

Vingt années qu'on qualifiera volontiers de « grande aventure », laquelle a été rendue possible grâce au soutien et à la générosité d'une multitude d'« acteurs » dont il convient aujourd'hui de rappeler l'apport précieux. Sans doute faut-il, dans un premier temps, souligner la « volonté politique » qui est indispensable à la poursuite d'une telle entreprise et en constitue le pivot essentiel. Nous exprimons ainsi notre reconnaissance aux divers intervenants – directeurs, agents culturels, membres des jurys – du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, de Patrimoine canadien et du Conseil des arts de Montréal qui ont manifesté leur encouragement et nous ont appuyés financièrement.

À cette implication gouvernementale s'ajoute celle de nombreux collaborateurs, dont les « piliers » de la première heure, Joëlle Morosoli et Édouard Lachapelle, sans qui la mission aurait été impossible. Nous les remercions vivement, à l'instar de tous les membres qui, au fil des ans, ont siégé au conseil d'administration et au comité de rédaction.

Sans malheureusement pouvoir les nommer tous, nous exprimons également notre gratitude aux artistes dont le travail n'a cessé d'alimenter le contenu de nos pages; aux auteurs qui, en rédigeant des textes – de manière bénévole dans les débuts! – et en coordonnant des dossiers thématiques, ont insufflé une « pensée » au magazine *Espace*; aux photographes dont les images ont favorisé une meilleure « lecture » des œuvres. Signalons en outre la contribution des gens qui ont travaillé aux tâches administratives, abonnements, traduction et révision de textes, et de ceux à la direction artistique du magazine – permettant à *Espace* de recevoir le Prix d'excellence en graphisme de la Société de développement des périodiques culturels québécois! Enfin, un remerciement particulier aux annonceurs qui ont placé des encarts publicitaires dans la revue, aux « amis » et « bienfaiteurs » d'*Espace*, ainsi qu'aux abonnés qui nous témoignent leur confiance et leur fidélité, certains d'entre eux depuis deux décennies!

Pour cette édition spéciale d'*Espace*, nous proposons un « état » de la sculpture au cours des vingt dernières années. Une vingtaine de collaborateurs ont rédigé un texte sur une pièce jugée marquante à maints égards, réalisée entre 1987 et 2007. Les auteurs s'attribuant le choix d'une œuvre pour chaque année, on obtient alors un certain

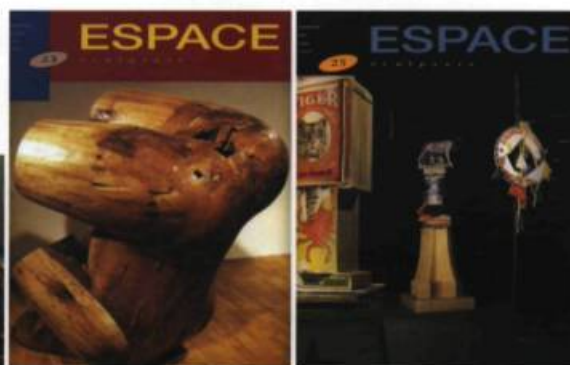
This issue, number 81, marks the 20th anniversary of *Espace*! However, the magazine is slightly older: an earlier version was founded by Dominique Rolland and published by the Conseil de la sculpture du Québec from 1982 to 1985. Then it was abandoned until the Centre de diffusion 3D took over... with plenty of enthusiasm and determination, rising to the challenge and publishing the first issue in September 1987.

These twenty years can readily be described as a “great adventure,” and have been made possible thanks to the generosity and support of so many people whose precious contributions must be acknowledged and remembered today. To start with, the “political goodwill” should certainly be stressed, as it is indispensable in pursuing such an undertaking and plays a pivotal role. Thus, we express our gratitude to the various “players,” directors, cultural agents, jury members at the Conseil des arts et des lettres du Québec, the Canada Council for the Arts, Canadian Heritage and the Conseil des arts de Montréal who all encouraged us and supported us financially.

Combined with this governmental implication is that of numerous collaborators, such as Joëlle Morosoli and Édouard Lachapelle who from the very beginning were the “mainstay” of the magazine, without them it would have been mission impossible. We thank them profoundly, as well as all the people who have been members of the board of directors and the editorial committee over the years.

Unfortunately we cannot name everyone, but our deepest gratitude goes to the artists whose work has constantly sustained the content of our pages, to the authors who, while writing the texts – for no pay at the beginning – and coordinating the special theme issues, inspired “thought” in *Espace* magazine and to the photographers whose images helped give a better “reading” of the artworks. We must also draw attention to the people behind the scenes who have carried out the administrative work, sold subscriptions, translated and revised texts as well as those in charge of the magazine’s “look.” *Espace* received the Prix d'excellence for graphic design from the Société de développement des périodiques culturels québécois! Finally, a special thanks to the advertisers who have placed ads in the magazine and to *Espace*'s “friends” and “benefactors” as well as our loyal subscribers who have had confidence in us, some for two decades!

For this special edition of *Espace*, we propose a “view” of sculpture from the past twenty years. Twenty-one authors have written a text on



portrait de la sculpture contemporaine au pays et ce, de la fin des années quatre-vingt à aujourd'hui. Attendu que l'objectif n'est nullement de dresser un bilan exhaustif ou un constat, le dossier se présente davantage comme une suite de « jalons » de la sculpture actuelle, tels que perçus par des théoriciens impliqués dans le milieu. De son côté, Nycole Paquin retourne dans le passé et s'attarde sur le numéro d'*Espace* de l'automne 1987.

Est également inclus dans ce numéro un document où sont répertoriées les œuvres d'une trentaine d'artistes, conçues pour l'événement anniversaire. Pour l'occasion, nous avons invité des créateurs à imaginer une œuvre à partir d'un des numéros de la revue parus au cours des vingt dernières années. Chaque artiste s'est vu remettre un exemplaire du magazine – celui dont il a déjà fait la page couverture –, lequel lui a servi de « matériau » de base pour élaborer sa sculpture.

Mais comme un anniversaire, c'est « aussi » marquer le temps qui continue, on trouvera dans cette édition notre rubrique habituelle *Événements/Events*, dans laquelle des auteurs nous font connaître le travail actuel de quelques artistes. Ainsi me permettrai-je de conclure en souhaitant longue vie au magazine *Espace*. →→

a work created between 1987 and 2007 that they consider outstanding in many respects. Their choice of a work from each year will give us a certain portrait of contemporary sculpture in Quebec from the end of the 1980s until today. Our intention is not to give an exhaustive account or report; this is more a series of “markers” in contemporary sculpture, as perceived by theoreticians involved in the art milieu. Nycole Paquin, for her part, will go back in time and look at the 1987 fall issue of *Espace*.

Also in this issue is a section listing some thirty works created for the anniversary celebrations. For the occasion, we invited artists to make a work using one issue of the magazine from the past twenty years. Each artist was given a copy — the one in which his/her work appeared on the cover. This was to serve as the base “material” for creating the sculpture.

This being an anniversary, we “also” are looking to the future and so continue in this issue with our usual *Events* in which several authors bring to our attention the recent work of various artists. And in concluding, I would like to wish *Espace* magazine a long life. ←←

Translated by Janet Logan

