

## Ed Pien, Kenneth Emig, Mathieu Gaudet, BGL, Guy Laramée

François Chalifour

---

Number 100, Summer 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66923ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

### ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Chalifour, F. (2012). Ed Pien, Kenneth Emig, Mathieu Gaudet, BGL, Guy Laramée. *Espace Sculpture*, (100), 14–15.

## TOP 5 François CHALIFOUR

## Ed PIEN Kenneth EMIG Mathieu GAUDET BGL Guy LARAMÉE<sup>1</sup>

### Top 5, un photo-finish

Ed PIEN, les mystères de la nuit : dans *Une nuit de lunes*, l'artiste fait apparaître tout un cosmos avec ses cycles tout ensemble magiques, physiques et mystiques. Le sublime mathématique autant que le sublime dynamique semblent avoir été saisis entre les murs de la galerie.

Kenneth EMIG, creuser la surface : *Cube* est suspendu à mi-hauteur de la galerie et invite le spectateur à s'y pencher. Voilà que, par le jeu des réflexions à l'infini des néons sur les surfaces miroir, un abîme s'ouvre, béant, au cœur du plancher pourtant solide de la salle. Hadès!

Mathieu GAUDET, faire voir sans montrer : *Parages* évoque, à première vue, un paysage riverain. Cependant, la ligne de démarcation compose, en même temps qu'un horizon, une ligne d'eau dans le sens de la trace. Nous sommes alors plongés dans cet espace à la fois vide et plein entre les éléments.

BGL, le sentiment esthétique d'une critique sociale : peut-être fallait-il être un adepte du vol plané pour goûter l'installation *Artistique Feeling II*. Des billets de vingt dollars tombant du ciel constituaient une leçon d'aérodynamisme dont la rigueur de la mécanique n'avait d'égale que la poésie de la défoliation.

Guy LARAMÉE, la métamorphose comme matière : dans *La grande bibliothèque*, l'artiste a conçu et disposé son œuvre de telle manière qu'il semble impossible de se déprendre d'une oscillation perpétuelle entre l'objet dans sa présence factuelle et l'image dans tout son potentiel de représentation.

### Top 5, a Photo-Finish

Ed PIEN: the mysteries of the night. In *Une nuit de lunes*, the artist calls up a whole cosmos with its simultaneously magical, physical and mystical cycles. Both sublime mathematics and wonderful dynamics seemed to have been captured within the gallery's walls.

Kenneth EMIG: excavating the surface. *Cube* was hung at mid-height in the gallery, inviting the viewer to lean towards it. On doing so, a gaping abyss suddenly opens up in the middle of the nonetheless solid floor through a play of neons, reflecting endlessly in the mirrored surfaces. Hades!

Mathieu GAUDET: revealing without showing. At first glance, *Parages* evokes a riverside landscape. However, while the demarcation line creates an horizon, it also becomes a waterline, a trace. We are plunged into the space—between the elements—at once empty and full.

BGL: the aesthetic feeling of social critique. Perhaps one needs to be a glider pilot to appreciate the installation *Artistique Feeling II*. Twenty-dollar bills fall from the sky to become an aerodynamics lesson in which the rigor of the mechanics is matched only by the poetry of the defoliation.

Guy LARAMÉE: metamorphosis as medium. In *La grande bibliothèque*, the artist develops and displays his work in such a way that it seems impossible to escape from the perpetual back-and-forth between the object in its actual presence and the image with all its representational potential.

Translated by Peter DUBÉ

#### NOTE

1. Ed PIEN, *Flickering (in situ)*, 23 avril–22 juin 2008, AXENÉO7;  
Kenneth EMIG, *Continuum*, 13 septembre–11 octobre 2006, AXENÉO7;  
Mathieu GAUDET, *Rives et environs*, 17 novembre–20 décembre 2009, Plein Sud;  
BGL, *Flagrant délit, la performance du spectateur*, 17 octobre 2008–15 février 2009, MBAC;  
Guy LARAMÉE, *Biblios: le dernier livre*, 27 février–3 avril 2004, Galerie de l'UQAM.



BGL, *Artistique Feeling II*. Exposition/Exhibition *Flagrant délit, la performance du spectateur/Caught in the Act: The Viewer as Performer*. 17-10-2008–15-02-2009.  
Photo : avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts du Canada/Courtesy: National Gallery of Canada.

