

## Marie-Claude Bouthillier, Voeux, Montréal, CIRCA art actuel

Thérèse St-Gelais

Number 87, Spring–Summer 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/81655ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les éditions esse

### ISSN

0831-859X (print)

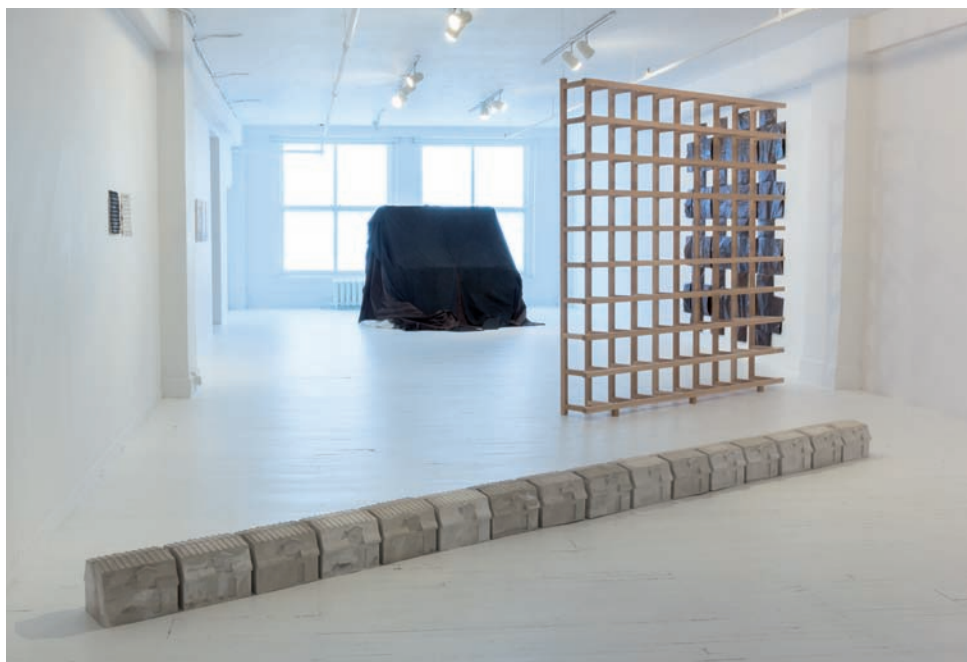
1929-3577 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

St-Gelais, T. (2016). Review of [Marie-Claude Bouthillier, Voeux, Montréal, CIRCA art actuel]. *esse arts + opinions*, (87), 106–107.



**Marie-Claude Bouthillier**

← *Vœux*,  
vue d'exposition, CIRCA art actuel,  
Montréal, 2016.

↑ *Crèche*, détail, 2013-2015.

→ *Crèche*, 2013-2015.

Photos : Caroline Cloutier, permission  
de l'artiste et du CIRCA art actuel

## Marie-Claude Bouthillier

### *Vœux*

De nombreuses *Maisonnettes* – sous-titrées *Ruelle de la Providence* – nous accueillent à l'entrée de la galerie toutes portes et fenêtres closes, comme ces lieux fermés au regard du monde. Plus avant sont présentées des œuvres où font corps la peinture, la matière et la mémoire dont le passage de l'une à l'autre nous apparaît tel le cœur d'une histoire à dénouer dans l'exposition *Vœux* de Marie-Claude Bouthillier.

Depuis longtemps motif privilégié dans le travail de l'artiste peintre devenue sculpteure, la grille advient à nouveau ici comme structure opératoire de l'œuvre. Loin de la grille moderniste toutefois, bien qu'elle en évoque la prégnance picturale, elle agit comme référence explicite à une culture religieuse à la fois formelle et intimiste. Formelle parce qu'elle répond à des signes et à des figures repérables dans les souvenirs de notre histoire. Intimiste parce que, de l'aveu même de l'artiste, elle a contribué à créer sa signature, pour ainsi dire organiquement, alors que l'on y reconnaît son intérêt pour le jeu et le bricolage, lesquels sont indissociables de sa recherche esthétique.

Au mur, en deux dimensions, de larges lignes de toile brune se croisent pour former ce qui pourrait évoquer la grille d'un cloître ou d'un confessionnal dont la structure veut à la fois faire voir et cacher. À leurs côtés, en angle, à la verticale et cette fois-ci en trois dimensions, se présente un grillage en bois clair, tel un Sol LeWitt ou, pour demeurer dans le registre du sacré, comme une ouverture quadrillée séparant le monde des « ordres » et du contemplatif de celui du profane et du tangible.

Au fond de la galerie, un objet imposant, *Vierge ouvrante* – *La cellule*, fait de toiles noires et brunes, rappelant les couleurs sombres d'habits religieux, nous fait découvrir, dès lors qu'on le contourne, une mise en scène soigneusement orchestrée. Comme dans un petit théâtre, se trouvent suspendus ce que nous reconnaissons comme de multiples

scapulaires, c'est-à-dire ces morceaux de tissu accueillant une image pieuse (ou un artéfact sacré), que des personnes de l'Église ou croyantes portent suspendus à leur cou sous leur vêtement. Dans ce cas-ci, c'est la figure déclinée en plusieurs exemplaires d'une femme avec voile, parfois sans visage, qui apparaît, soit une figure qui témoigne d'une vie austère, voire pénitentielle, à partir de ce qu'elle surplombe, c'est-à-dire de ce qui fait office de lit et d'oreiller – tous deux noirs et d'apparence rigidifiée. Vue de profil, l'image de la *Vierge ouvrante* se précise. Formé par le montage des tissus, un tracé propose la figure théâtrale d'une religieuse signifiée par le vêtement qui lui donne corps.

Aux murs, ici et là, des toiles de Bouthillier reprennent les têtes de femmes voilées et les quadrillés en diverses matières. Dans *Tablier*, des toiles brunes superposées les unes sur les autres évoquent à nouveau le scapulaire, nom également donné au vêtement porté sur la robe d'une ecclésiastique.

Dans le contexte de *Vœux*, des titres tels *Crèche*, *Vasistas*, *Vierge ouvrante* et l'emploi du pluriel dans le titre même de l'exposition – qui évoque l'expression « Faire ses vœux » – soulignent la présence incontournable du sacré, lequel est en étrange conversation, par ailleurs, avec celle du prosaïque où les œuvres et leurs composantes donnent parfois l'impression d'un jeu de rôles laissant une place à l'espièglerie.

Dans la petite salle de la galerie, de nombreuses références au monde sacré, voire sacrosaint, surgissent ici et là, toutes imprégnées de la signature repérable de l'artiste. Adjacente à une maquette architecturale d'un château à six tours et dont le centre est occupé par une fontaine rappelant le baptistère, une installation (*Crèche*) représente un ensemble ordonné de choses trouvées ou rafistolées par l'artiste. À cet endroit se trouvent de multiples acteurs-objets disposés dans une mise en scène aux références explicites à l'ensemble



de son travail et à l'investissement « corps et âme » de la fabrique de ses matières, de ses formes et de ses images. Placés en majorité sur des socles, les objets et figures apparaissent tels des « morceaux choisis » d'une histoire picturale devenue tridimensionnelle et dont le contenu s'avère empreint tout autant de solennité que d'ironie. Ainsi, dans un semblant de coiffe d'un prélat, des tracés noirs « à la Bouthillier » désacralisent l'accessoire réservé aux haut placés de l'Église. Ailleurs, des têtes de bois étrangement coiffées au regard éberlué ou pétrifié, formé par des cercles de couleur, cohabitent avec des figures également créées de toutes pièces et dont les accessoires vestimentaires ou les chevelures convoquent des univers dont la compatibilité nous semblait jusqu'alors improbable.

Avec ces pièces de bois en élévation rappelant les colonnes sans fin de Brancusi – surplombées parfois de figurines farfelues ou pieuses –, en passant par ces déclinaisons de grilles déstructurantes telles que de nombreuses artistes femmes les ont travaillées suite à la rigueur moderniste – entendre paternaliste –, jusqu'à ces pastiches de figures culturelles, ce rassemblement pour le moins loufoque ne va pas sans générer une distance critique entre l'art, le sacré et la déférence qui leur reviendrait par nature. Or, cette distance inscrit chez Bouthillier une posture ludique qui se répercute sur l'ensemble de ce qu'elle nous propose. *Crèche*, à cet égard, s'avère en effet plus près du décor de la saynète que de celui réservé au Petit Jésus.

Au caractère ludique de *Vœux* s'ajoute également une dimension artisanale qui participe à l'effet amusant que produit *Crèche* dans son ensemble et dans le détail. Ainsi, aux objets se joignent des tricots et des aiguilles, des formes et des figures spiralées, des matériaux à usage courant tels du fil, de la laine, du tissu ou de la corde, nous ramenant ainsi une nouvelle fois au « fait main », lequel fréquente

ici les hauts lieux du sacré. Or, c'est précisément cet aller-retour entre le vénérable et l'amusement qui confère à *Vœux* ce regard à la fois sérieux et rieur face à des figures, des symboles ou des motifs que l'on pourrait croire, de prime abord, intouchables.

Thérèse St-Gelais

---

CIRCA art actuel, Montréal,  
du 16 janvier au 27 février 2016