Document generated on 07/19/2025 10:05 a.m.

**esse arts + opinions**

# Vanessa Dion Fletcher – A Body of Work
# Vanessa Dion Fletcher – Le corps à l'ouvrage

Léa Toulouse

Number 91, Fall 2017

LGBT+

URI: https://id.erudit.org/iderudit/86094ac

See table of contents

Publisher(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (print)
1929-3577 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Toulouse, L. (2017). Vanessa Dion Fletcher – A Body of Work / Vanessa Dion Fletcher – Le corps à l'ouvrage. *esse arts + opinions*, (91), 82–85.

Tous droits réservés © Léa Toulouse, 2017

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

# Vanessa Dion Fletcher

## A Body of Work

## Le corps à l'ouvrage

Vanessa Dion Fletcher is a Potawatomi and Lenape two-spirit artist that looks to her ancestry to inspire a powerful body of work. The artist draws upon her role as a woman in a colonial world to create performances that challenge preconceived notions of identity. Dion Fletcher identifies as two-spirit, a term established in the 1990s to represent Indigenous queer individuals with a First Nations spiritual affiliation. Her work incorporates traditional Indigenous materials, her own body, and the natural environment to raise issues that are pertinent to First Nations today.

With *#Menstrual Accessory* (2016), Dion Fletcher turns an often private female bodily function into a fashionable, public happening. In many First Nations societies menstruation was regarded as a sacred occurrence for young girls becoming women: a rite of passage known as "moon time." She creates a kit with a pair of white underwear and pink dye, garnished with a pink ribbon. Dion Fletcher challenges the status quo by turning menstruation into a humorous yet important performance.

As a commentary on historical colonial relations, Dion Fletcher created a work titled *Relationship or Transaction* (2015), a replica of a Western Great Lakes Covenant Chain Confederacy Wampum Belt made out of Canadian and counterfeit $5 bills in place of traditional purple and white beads. For the Lenape peoples, Wampum belts were exchanged to symbolize a treaty or relationship between nations. The artist replaced beads with contemporary Canadian currency to provoke dialogue about the fraught relationships between First Nations and the Canadian government around treaty rights and colonization.

In *Writing Landscape* (2012), Dion Fletcher collaborates with the environment. The rocks and the earth form imprints on the copper plates strapped to her feet as she walks upon the ground in three locations: Toronto, Ontario; Thamesville, Ontario; and Pangnirtung, Nunavut. The artist chose these locations for the personal connections they hold. As Dion Fletcher states, "In *Writing Landscape* I am taking steps to record and listen to the land that I come from, the land that supports me, and the land that inspires me."

**Léa Toulouse**

Vanessa Dion Fletcher est une artiste potawatomi et lenape qui s'inspire de son ascendance autochtone pour créer une œuvre puissante. Son rôle de femme dans un monde colonial lui fournit la matière de performances qui bousculent les préjugés identitaires. L'artiste se définit comme *bispirituelle*, un terme employé depuis les années 1990 pour désigner les Autochtones queers qui se sentent liés à la spiritualité des Premières Nations. Par l'intégration de matériaux autochtones traditionnels, de son propre corps et du milieu naturel, elle soulève des questions d'actualité pour les Premières Nations.

*#Menstrual Accessory* (2016) transforme une fonction physiologique habituellement privée en évènement branché. Les menstruations, étape sacrée du passage à l'âge adulte pour les jeunes filles, faisaient dans nombre de sociétés amérindiennes l'objet d'un rite lunaire. Dion Fletcher fabrique une trousse comprenant une culotte blanche ornée d'un ruban rose et un flacon de teinture rose. Elle défie le statuquo en faisant des menstruations une performance humoristique, mais importante.

*Relationship or Transaction* (2015) est un commentaire sur les relations coloniales. C'est une réplique d'une ceinture wampum représentant la chaine d'alliance entre les Britanniques et la confédération des nations autochtones des Grands Lacs. La sienne est composée de billets de cinq dollars, authentiques et contrefaits, au lieu des perles mauves et blanches traditionnelles. Pour le peuple lenape, l'échange de ceintures wampums symbolisait un traité ou une alliance entre nations. L'artiste a remplacé les perles par la devise canadienne actuelle afin d'ouvrir un dialogue sur les relations tendues des Premières Nations et du gouvernement canadien concernant les droits protégés par traité et la colonisation.

*Writing Landscape* (2012), enfin, est une interaction de l'artiste avec l'environnement. Les roches et la terre s'impriment sur les plaques de cuivre qu'elle porte aux pieds tandis qu'elle marche en trois lieux : Toronto et Thamesville, en Ontario, et Pangnirtung, au Nunavut. L'artiste a choisi ces endroits parce qu'ils ont pour elle des résonances personnelles : « Dans *Writing Landscape*, ma démarche sert à enregistrer et à écouter la terre d'où je viens, la terre qui me fait vivre et la terre qui m'inspire. »

Traduit de l'anglais par **Sophie Chisogne**

**Vanessa Dion Fletcher**

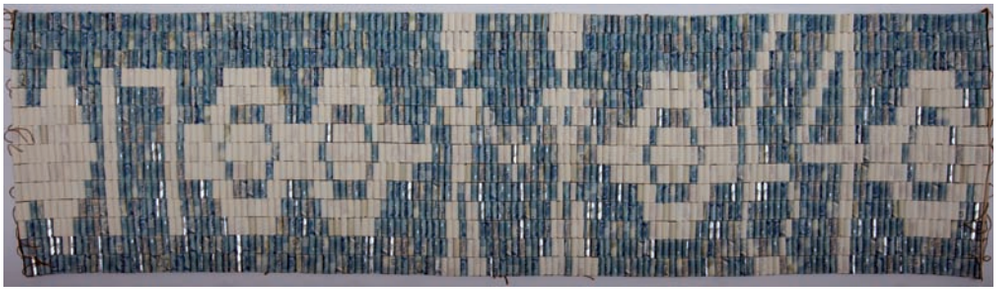
*Menstrual Accessory*, installation par | by Alicia Everett, 2016.

Photo : © Vanessa Dion Fletcher

**Vanessa Dion Fletcher**

*Writing Landscape*, vue de la performance et plaques de cuivre | performance view and copper plates, 2011.

Photos : © Vanessa Dion Fletcher



**Vanessa Dion Fletcher**

*Relationship or Transaction*, 2014.

Photos : © Vanessa Dion Fletcher