

Bianca Bondi

Yan Céh

Number 105, Spring 2022

Nouveau nouvel âge
New New Age

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/98794ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Esse

ISSN

0831-859X (print)
1929-3577 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Céh, Y. (2022). Bianca Bondi. *Esse arts + opinions*, (105), 70–73.

Bianca Bondi

Jeune artiste de la scène contemporaine, Bianca Bondi intrigue par ses installations étranges dont la présence révèle bien souvent une absence, des absences. Comme si des êtres avaient habité dans ces lieux, mais qu'ils n'étaient plus là. S'agirait-il alors de fantômes ? D'esprits ? Ces œuvres hautement séduisantes sont souvent présentées dans des lieux incontournables du monde de l'art. L'artiste sud-africaine cultive le mystère et emploie des matériaux, des objets perdus divers qu'elle trouve tout au long de ses voyages. Un travail méticuleux qui baigne dans une authenticité rarement vue dans la création actuelle. Bondi tranche par sa sincérité et l'originalité de son art.

Bondi explique en quelques mots son rapport à la magie : « Dès que la pensée magique est mise en action, elle devient automatiquement noire. La magie blanche, c'est écrire sur la magie, la magie noire, c'est avoir des intentions et mettre les énergies en mouvement. L'aspect important à garder à l'esprit lorsqu'il s'agit de pratiquer la magie est la règle de trois ("la triple loi"). Les manifestations que vous diffusez dans le monde finissent par vous revenir triplement... Je ne me souviens pas exactement comment cela a commencé, mais la première fois que j'ai pratiqué, j'avais moins de dix ans et j'étais dehors allongée sur l'herbe au bord de la piscine en train de m'échauffer, j'imaginais mon corps en double séparation de ma forme physique. »

Car l'occulte, ce mot et les idées qu'il incarne, fait bien souvent peur, surtout dans la société occidentale, qui a tendance à vouloir tout rationaliser, tout expliquer. Pourtant, tant de choses restent mystérieuses, voire impossibles à cerner par l'esprit seul. C'est en ce sens que la mystique liée au travail de Bondi trouve toute sa résonance, toute son importance. Les rêves ne sont pas juste le pendant poétique de la réalité physique : ils sont bien réels et portent avec eux un pouvoir de divination qu'il ne faut pas refouler, au contraire. Bondi l'a bien compris et infuse toute cette puissance d'évocation et de réalisation à sa pratique installative.

Yan Céh

The young South African contemporary artist Bianca Bondi intrigues us with strange installations whose presence quite often reveals an absence, or absences. As if beings had once inhabited the premises but are no longer to be seen. Might they be ghosts? Spirits? These highly seductive works are often presented in landmark venues of the art world. Bondi cultivates mystery and uses various materials and objects that she picks up while travelling. Her meticulous work is permeated with an authenticity rarely encountered in contemporary productions. She stands out for the sincerity and originality of her art.

Bondi explains her relationship with magic in a few words: "As soon as magic(k) thought is put into action it automatically becomes black. White magic is writing about magic, black magic is willing intentions and setting energies into motion. The important aspect to bear in mind when dealing with practising magick is the Rule of Three (the Three Fold Law). The manifestations you put out into the world, eventually come back to you threefold... I don't remember how exactly it started but the first time I practised I was under ten years old and I'd be outside lying on the grass by the pool warming up, I would imagine my body double separate from my physical form.."

For the occult—that word and the ideas it embodies—often scares people, especially in Western society, which tends to want to rationalize, to explain everything. Yet, so many things remain mysterious, even impossible to grasp by the mind alone. It is in this respect that the mystical in Bondi's work resonates most fully, assumes its greatest significance. Dreams are not just the poetic counterpart to physical reality: they are very real and carry within themselves a power of divination that should not be repressed—on the contrary. Bondi understands this and she imbues her installations with all this suggestive and productive power.

Translated from the French by **Ron D. Ross**



Bianca Bondi

Cured - Kitchen, vue d'installation | installation view, Centre d'arts plastiques de Saint-Fons, 2022.

Photo : David Desaleux, permission de | courtesy of the artist & Mor Charpentier, Paris



Bianca Bondi

*Red List Amazon River Dolphin (The Fall and Rise) &
Red List Hector's Dolphin (The Fall and Rise), vue d'installation |
installation view, Mor Charpentier, Paris, 2021.*

Photo : François Doury, permission de | courtesy
of the artist & Mor Charpentier, Paris



Bianca Bondi

The Faint House of Yes, vues d'exposition | exhibition views,
Le Voyage à Nantes, 2021.

Photos : Martin Argyroglo, permission de | courtesy of the
artist, Le Voyage à Nantes & Mor Charpentier, Paris