

ETC



L'aventure de onze artistes du Québec à New York

Jean Paquin

Volume 1, Number 1, Fall 1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/36181ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Paquin, J. (1987). Review of [L'aventure de onze artistes du Québec à New York]. *ETC*, 1(1), 55–55.

L'aventure de onze artistes du Québec à New York

La Maison de la Culture de Côte-des-Neiges présente du 7 novembre au 13 décembre 1987, une exposition d'artistes québécois qui vivent et travaillent actuellement à New York. Cette exposition revêt un double aspect : l'un, sociologique et l'autre, artistique.

Il est difficile de chiffrer le nombre exact d'artistes québécois qui ont choisi New York pour exercer leur métier. Nous avons d'abord mené une petite enquête - grâce à l'aide d'un noyau d'artistes installés à New York, le bouche à oreille aidant - et nous avons reçu près de vingt-cinq dossiers. Finalement, onze candidats ont été retenus. Il s'agit de : Perry Bard, Simon Cerigo, Michel Daigneault, Marvin Gasoi, Paul Hunter, Harlan Johnson, Jean-Marie Martin, François Morelli, Marcel Saint-Pierre, Stephn Schofield et Yves Tessier. En plus des facteurs artistiques, le temps de résidence devenait un aspect important dans le choix des artistes : ceux-ci devaient vivre, de façon permanente, depuis au moins une année à New York. Certains d'entre eux y résident depuis plus de dix ans. La sélection définitive s'est effectuée lors d'une série de visites d'ateliers en avril 1987.

L'attrait qu'exerce New York sur les artistes québécois n'est pas nouveau. Après 1945, New York devient l'un des foyers principaux de l'art. L'école américaine s'impose sur le plan international avec ses artistes et ses critiques. Toutes les générations d'artistes québécois depuis Borduas ont tenté des « expériences » new-yorkaises. Si le fait n'est pas nouveau, le contexte, cependant, a changé.

Les artistes québécois installés à New York aujourd'hui ne visent plus nécessairement à se « rattraper culturellement ». En lisant les textes des artistes dans le catalogue de l'exposition, on constate que l'une des motivations premières est d'affirmer, de façon différente, la pratique du métier d'artiste. Les artistes recherchent une stimulation et une confrontation artistique que seule la métropole américaine semble leur procurer. Et pour un bon nombre d'entre eux, cette « aventure » se vit dans des conditions très modestes.

Du point de vue des œuvres, il ne s'agissait pas de privilégier un style plutôt qu'un autre ou d'essayer de trouver, de façon mécaniste, l'homogénéité d'un langage pictural. Pour certains artistes (Yves Tessier, Simon Cerigo, Perry Bard, Paul Hunter), le contenu des œuvres est inspiré plus directement de la vie extérieure ou de l'environnement new-yorkais. Pour d'autres (par exemple Marcel Saint-Pierre, Harlan Johnson, Michel Daigneault, Stephen Schofield), les œuvres semblent s'articuler autour d'une recherche personnelle plus liée à l'histoire de l'art.



Simon Cerigo, *Kaide*, 1987.

L'exposition *Profils* devient donc un constat, un reflet actuel et éclaté d'une nouvelle génération d'artistes. Cette exposition est aussi un prétexte pour marquer le temps et actualiser les démarches artistiques exercées à l'extérieur du Québec. C'est dans ce sens que cet événement a été pensé au départ. Il illustre, par le fait même, le rôle et l'intérêt des Maisons de la Culture de Montréal dans la recherche, la conception et l'organisation d'expositions thématiques. De plus en plus, ces lieux de diffusion culturelle offrent des expositions de pointe. Mentionnons, à titre d'exemple, l'exposition *Rausch* à la Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal en février 1987, l'exposition *Autographes* dans l'ensemble du réseau des Maisons de la Culture à l'été 1987, ou encore, l'exposition des photomontages de Pierre Guimond à Côte-des-Neiges en novembre 1986. Généralement des catalogues ont accompagné ces expositions.

L'action des Maisons de la Culture de Montréal en art visuel se diversifie. Des collaborations avec d'autres institutions en arts sont de plus en plus fréquentes (Musée d'art contemporain, galeries professionnelles) et un programme d'aide à la diffusion et à la création est en cours d'élaboration.

Jean Paquin

Profils, du 7 novembre au 13 décembre 1987, à la Maison de la Culture de Côte-des-Neiges (5290, chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal).



Marcel Saint-Pierre, *Suite new-yorkaise (Greyhound)*, 1986. Pellicule d'acrylique transférée sur toile; 5 x 11 pi.