Document generated on 04/18/2024 2:26 a.m.

ETC

Éditorial

J.-P. Gilbert

Volume 1, Number 3, Spring 1988

Figure critique

URI: https://id.erudit.org/iderudit/36236ac

See table of contents

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)
1923-3205 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Gilbert, J.-P. (1988). Éditorial. *ETC*, *1*(3), 11–11.

Tous droits réservés © Revue d'art contemporain ETC inc., 1988

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

ÉDITORIAL

VOILÀ, VOUS AVEZ EN MAIN LES RÉSULTATS DU TROISIÈME PROJET D'ÉDITION DE LA REVUE* ETC MONTRÉAL. *VOUS AUREZ COMPRIS QUE NOTRE OBJECTIF EST, ENTRE AUTRES, CELUI DE FOURNIR UNE VOIX DE PLUS À LA SCÈNE CRITIQUE TOUCHANT L'ART ACTUEL, MAIS ÉGALEMENT DE FAIRE PARTICIPER, ENSEMBLE, LES DIVERS INTERVENANTS DU MONDE ARTISTIQUE. C'EST AVEC ENTHOUSIASME QUE NOUS CONSTATONS QU'IL Y A UNE ÉCOUTE CROISSANTE, ATTENTIVE ET OUVERTE À CE QUE NOUS PUBLIONS.

Construire un instrument d'information sur la culture nécessite qu'on se rapproche sans cesse du bouillon qui fait que cette culture s'anime et demeure à tout instant, vivante. Nous sommes heureux de votre accueil, des preuves tangibles touchant les ventes en kiosques, les abonnements, les critiques dans les médias, ainsi que des soutiens croissants des publicitaires. Nous voulions adresser ici nos remerciements à vos précieux encouragements.

Nous savons que le phénomène artistique n'est pas fait que d'éclats, de spectaculaire attisant l'appétit des foules, ou d'une recherche d'artifices ne retenant que le rouge provoquant *des cheveux. Au-delà des étincelles qui envahissent le premier plan, il y a ces silences, opaques parce que cimentés de sens, sur lesquels nous ne voulions pas* passer, *par deuil, par oubli, par paresse.*

Dans le présent dossier thématique, nous n'avons pas tenté de nous représenter *René Payant (1949-1987), l'homme, l'étudiant, le professeur, le critique, le théoricien. Dans l'esprit que suggère Mikel Dufrenne, nous avons voulu travailler* au présent *et reconstruire à partir du personnage — tel que Payant a lui-même vécu et enseigné. C'est un itinéraire que nous proposons au travers des témoignages de Mikel Dufrenne, Carol Doyon, Johanne Lamoureux, France Gascon, J.-P. Gilbert, Lise Lamarche, Marie Perrault, Alain Laframboise, Chantal Pontbriand, Jocelyne Lupien, Marcel Saint-Pierre, Lise Nantel, Louise Robert, Pierre Granche, Madeleine Forcier, Gilles Daigneault et Annie Molin Vasseur. Ainsi, poser la notion de* figure critique *au périmètre du legs de René Payant, c'était une façon d'envisager un recul possible et de distinguer la juxtaposition du projet d'un individu et d'une fonction, d'un désir critique.*

Nous avions à dédier la présente livraison et à interroger l'attitude critique de demain. Une reconnaissance toute spéciale à Johanne Lamoureux en ce qui touche la préparation de ce dossier, ainsi qu'à Jocelyne Lupien pour son aide à la réalisation de l'entrevue «Figure critique». L'ensemble des chroniques suivant le dossier thématique est à l'image de la suite, et peut-être même d'un renouveau.

J.-P. Gilbert