Document generated on 04/23/2024 9:29 a.m.

ETC

La valeur n’attend pas le nombre des années

Lise Lamarche

Number 7, Spring 1989

L’effritement des valeurs

URI: https://id.erudit.org/iderudit/36360ac

See table of contents

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)
1923-3205 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Lamarche, L. (1989). La valeur n’attend pas le nombre des années. *ETC*, (7), 36–37.

Tous droits réservés © Revue d'art contemporain ETC inc., 1989

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

La valeur n'attend pas le nombre des années

À la mémoire de Georges Perec

La lecture, mode d'emploi :
• en caractères gras, des mots du journal *Le Devoir*, édition du 17 janvier 1989; en caractères réguliers, quelques *je me souviens* d'une Montréalaise, édition des années 40, modèle cours classique.

Cahier 1

Fais ce que dois

Toujours la même devise qui a quitté la page titre. Seuls les éditorialistes font encore ce qu'ils doivent.

50 cents

Le seul changement de valeurs : de 10 à 50 cents. Ni plus ni moins pour notre argent, mais si un Van Gogh se vend 39,5 millions...

Une vision novatrice de la santé mentale

Les fous crient au secours. Jacques Ferron pourfend Saint-Jean-de-Dieu (aujourd'hui l'Hôpital Hippolyte-Lafontaine ou la rue). Dit-on encore dans les écoles : «va donc à Saint-Jean-de-Dieu» ou «va donc à Saint-Michel Archange» ?

Le «monde» préfère l'auto au métro

L'odeur des tramways; le panier rétractable à l'avant pour ramasser les piétons imprudents; les «transferts» de couleurs différentes selon les jours pour éviter les passages gratuits; les étincelles des trolleybus; les chauffeurs qui descendent pour remettre la perche sur le fil. Ma Volks 77 et l'auto bleu poudre de Charlebois, sans ceinture de sécurité, sans panneaux publicitaires pour nous rappeler que la vie tient à ce fil.

Aujourd'hui. Des dissidents tchèques arrêtés

Hier : le printemps de Prague. Entre les deux, *l'Insoutenable légèreté de l'être*.

La bonne littérature chez VLB

Les cahiers de *La Bonne Chanson* de l'abbé Gadbois dans le banc du piano. Le journal de la JEC (Jeunesse étudiante catholique, Gérard Pelletier et Claude Ryan. Effritement des valeurs, dites-vous ?) Les éditions Fides, les prix de fin d'année : *La vie de Don Bosco*, la série des *Brigitte* de Berthe Bernage, *Poupoune au pays des navets*. *Sylvie, hôtesse de l'air* pour les filles, *Bob Morane* pour les gars. Robert Décarie et moi préférons *Biggles et ses hommes* avec les deux commandos canadiens en chemises à carreaux avec arcs et flèches. Pendant la guerre de 40...

Un peu plus tard : les livres à l'index, livres interdits par le Vatican et surtout par les petites mains de Dieu, frères et bonnes sœurs qui dans leur zèle intempestif font passer toute la littérature française sous le joug. À l'exception de Psichari, Maritain, Claudel (nous préférons les patins aux souliers de satin).

Les mots croisés

Les croisés, les croisillons, les filles d'Isabelle, les témoins de Jéhovah, les disciples de l'amour infini, les cadets du Sacré-cœur, les enfants de Marie, les chevaliers de Colomb, la ligue m-l, en lutte!, l'ageum, le r.i.n., l'alq, la grc, et tout plein de petits carrés noirs dans la grille la plus facile de tous les journaux de la francophonie.

Cours de vente Dale Carnegie

L'auteur de *Comment se faire des amis* continue à faire des petits vendeurs qui «provoquent le désir d'achat».

Des idées, des événements. La fraude

Trois titres juxtaposés en page 7 : voir d'autres pages 7 avant, pendant, après Duplessis, avant, pendant, après Pierre Elliot.

Qui peut siéger comme représentant du RCM ?

Camilien Houde ? Pacifique Plante, Jean Drapeau ? un-e citoyen-ne honorabl-e ?

Copy or not copy ?
Robert Lepage pris en flagrant délit de plagiat

Qui lancera la première et surtout la dernière pierre ? N'avons-nous jamais repiqué un devoir de maths, un examen de chimie ? L'astuce, élève Lepage, c'est de ne pas se faire pincer, ne pas courir derrière Ben Johnson. (Plutôt, si : derrière Johnson, le second risque de gagner). L'astuce, élève Lepage, c'est de répondre que vous êtes postmoderne, vous, et que l'intertextualité n'est pas réservée à l'Académie.

La relance de Via Rail
passe par la privatisation totale ou partielle

Van Horne fait un aller-retour dans sa tombe. Au moment de la saga nationale du rail, les Chinois trimaient dur et les promoteurs de chemins de fer étaient collectionneurs d'œuvres d'art. Effritement des valeurs ? Non, plus-value.

Andy Warhol, *The Four Little Marilyns*, 1962.
© Harry Shunk (Artstudio, spécial Andy Warhol, printemps 1988)

Quand l'ordinateur s'ajoute au pouce vert...
et
L'ordinateur est au cerveau ce que le tracteur est au bras

L'expérience citadine ne me permet pas de commenter en toute connaissance de cause. Une saisie de l'agriculture par les téléromans serait la seule issue possible. Les valeurs seront-elles autres seulement quand nous mangerons des puces ?

Savard cède Mike Lalor aux Blues

Nostalgie du temps où la Ligue nationale ne comptait que six clubs, deux au Canada et quatre aux USA. Ligue nationale ? Ou libre-échange avant terme ? Nostalgie surtout des parties improvisées entre les Anglais de la rue Lazard et les Français de la rue Powell, des parties organisées sur la patinoire de l'école primaire avec le vicaire comme arbitre et un gars dans les buts pour éviter que ce ne soit une fille qui soit défigurée...

Et comme d'habitude, comme toujours, dans **Le Devoir** *et dans les autres hebdomadaires, rien ou presque sur les arts visuels, si ce n'est un entrefilet :*

Portrait de Marilyn dérobé

Lise Lamarche
joueur d'avant des Lions de l'école Saint-Clément

(Lise Lamarche est historienne d'art
et enseigne à l'Université de Montréal)