ETC

Bloc-notes



Number 13, Winter 1990

URI: https://id.erudit.org/iderudit/36165ac

See table of contents

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print) 1923-3205 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1990). Bloc-notes. ETC, (13), 72-72.

Tous droits réservés © Revue d'art contemporain ETC inc., 1990

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

BLOC-NOTES



Marc Larochelle, Sans titre, 1989. 223 X 135 X 75 cm. Photo : gracieuseté de la Galerie Graff

Etc Montréal tient à féliciter Michel Goulet pour le prix Paul-Emile-Borduas que le gouvernement du Québec vient de lui décerner. Bravo.

Marc Larochelle a reçu, le 30 septembre dernier, le prix René-Payant accordé par le Fonds des amis de l'art de l'Université de Montréal à un artiste de la relève en arts visuels.

Dernièrement, Monic et Yvon Cozic ont mis en place leurs plus récentes oeuvres intégrées à l'architecture. Deux dans des écoles, l'Étincelle à Terrebonne et Auclair à Saint-Lazarre, et la troisième au Théâtre de la Ville à Longueuil. Le hall de la nouvelle aile de l'Hopital Juif de Montréal accueille maintenant une sculpture monumentale de Pierre Ayot.

Les galeries Trois Points et Madeleine Lacerte ont publié un catalogue de 80 pages, comprenant 32 planches en couleur, qui retrace le cheminement du travail de Marc Garneau.

Marcel Saint-Pierre occupera le Studio du Québec à New York.

Paul Lacroix a reçu le prix Meilleure création 1990 décerné par le Conseil de la culture de la région de Québec.