

ETC



## Présence québécoise

Isabelle Lelarge

Number 20, November 1992, February 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/35984ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

### ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Lelarge, I. (1992). Présence québécoise. *ETC*, (20), 19–21.

# ACTUALITÉS / EXPOSITIONS

## DORDOGNE

*Art actuel : Présences québécoises*, Château de Biron, Dordogne, France, du 4 juillet au 11 octobre 1992. Commissaires artistiques : Gilles Daigneault, Gilberte Martin-Méry, Chantal Cusin-Berche.

Artistes invité-e-s : Jocelyne Alloucherie ; Pierre Ayot ; Dominique Blain ; Betty Goodwin ; Michel Goulet ; Peter Krausz ; Gilles Mihalcean ; Richard Mill ; David Moore ; Guy Pellerin ; Roland Poulin ; Monique Régimbald-Zeiber ; Louise Robert ; Françoise Sullivan ; Martha Townsend. Du 27 octobre au 29 novembre 1992, cette exposition sera présentée à Marne-La-Vallée, à La Ferme du Buisson. Organisation des deux expositions : Madeleine Forcier.



PHOTOGRAPHIES  
PAR ISABELLE  
LELARGE



*Le Château de Biron, Dordogne. Enchevêtrement d'édifices de styles différents. Ayant appartenu à la famille des Gantaut-Biron, du 12<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle. Depuis 1985, le Château de Biron est un centre d'exposition de prestige et la propriété du département de La Dordogne.*



Betty Goodwin, *Tarpoulin no 9*, 1976.  
Huile sur bûche ; 361 x 366 cm. Musée  
des beaux-arts de Montréal,  
Don de Martin Goodwin.  
À la tendre mémoire de Paul Goodwin.



Pierre Ayot, *Les grandes aventures  
de Benvenuto Cellini*, 1989.  
Techniques mixtes sur bois ;  
518 x 152 x 152 cm.  
Collection de l'artiste.

Jocelyne Allouche, *Solstice (détail)*,  
1992. Photographies noir et blanc,  
bois laqué, verre teinté,  
clair et dépoli, graphite et plomb ;  
224 x 620 x 930 cm.  
Collection de l'artiste.





Roland Poulin, *Le miroir reste opaque*  
(détail), 1989-1990. Bois laminé peint ;  
127 x 82 x 400 cm.  
Collection de l'artiste.



Gilles Mihalecan, *Burnes gaspésiennes*,  
1987. Bois, verre, plâtre, métal,  
mousses synthétiques, savon,  
éponge, gomme à effacer ;  
142 x 320 x 135 cm.  
Collection de l'artiste.



Michel Goulet, *État des directions*, 1990.  
Acier, aluminium, polyester et objets  
divers ; 350 x 350 x 30 cm.  
Collection de l'artiste.