

ETC



Présence québécoise

Isabelle Lelarge

Number 20, November 1992, February 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/35984ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lelarge, I. (1992). Présence québécoise. *ETC*, (20), 19–21.

ACTUALITÉS / EXPOSITIONS

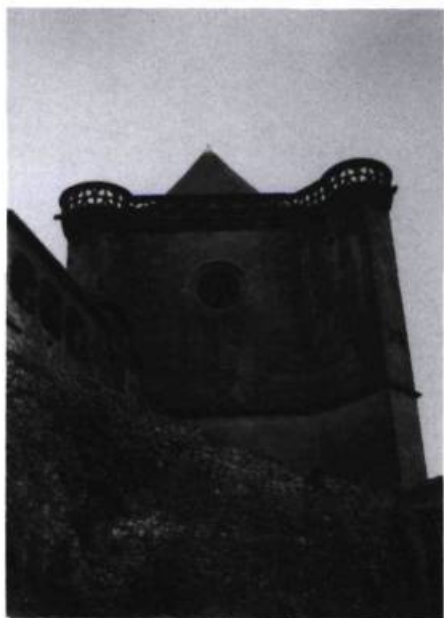
DORDOGNE

Art actuel : Présences québécoises, Château de Biron, Dordogne, France, du 4 juillet au 11 octobre 1992. Commissaires artistiques : Gilles Daigneault, Gilberte Martin-Méry, Chantal Cusin-Berche.

Artistes invité-e-s : Jocelyne Alloucherie ; Pierre Ayot ; Dominique Blain ; Betty Goodwin ; Michel Goulet ; Peter Krausz ; Gilles Mihalcean ; Richard Mill ; David Moore ; Guy Pellerin ; Roland Poulin ; Monique Régimbald-Zeiber ; Louise Robert ; Françoise Sullivan ; Martha Townsend. Du 27 octobre au 29 novembre 1992, cette exposition sera présentée à Marne-La-Vallée, à La Ferme du Buisson. Organisation des deux expositions : Madeleine Forcier.



PHOTOGRAPHIES
PAR ISABELLE
LELARGE



Le Château de Biron, Dordogne. Enchevêtrement d'édifices de styles différents. Ayant appartenu à la famille des Gantaut-Biron, du 12^e au 20^e siècle. Depuis 1985, le Château de Biron est un centre d'exposition de prestige et la propriété du département de La Dordogne.



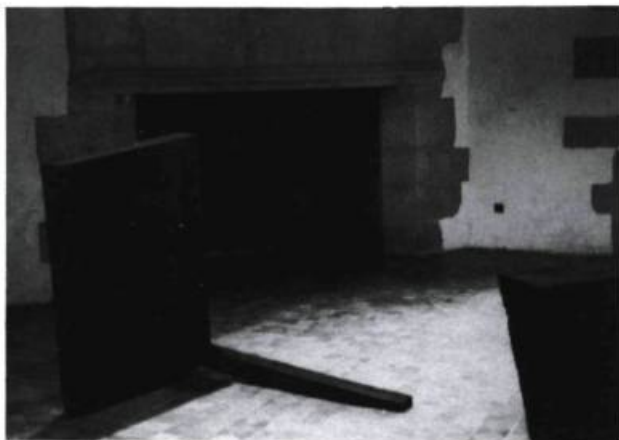
Betty Goodwin, *Tarpoulin no 9*, 1976.
Huile sur bûche ; 361 x 366 cm. Musée
des beaux-arts de Montréal,
Don de Martin Goodwin.
À la tendre mémoire de Paul Goodwin.



Pierre Ayot, *Les grandes aventures
de Benvenuto Cellino*, 1989.
Techniques mixtes sur bois ;
518 x 152 x 152 cm.
Collection de l'artiste.

Jocelyne Allouche, *Solstice (détail)*,
1992. Photographies noir et blanc,
bois laqué, verre teinté,
clair et dépoli, graphite et plomb ;
224 x 620 x 930 cm.
Collection de l'artiste.





Roland Poulin, *Le miroir reste opaque*
(détail), 1989-1990. Bois laminé peint ;
127 x 82 x 400 cm.
Collection de l'artiste.



Gilles Mihalecan, *Burnes gaspésiennes*,
1987. Bois, verre, plâtre, métal,
mousses synthétiques, savon,
éponge, gomme à effacer ;
142 x 320 x 135 cm.
Collection de l'artiste.



Michel Goulet, *État des directions*, 1990.
Acier, aluminium, polyester et objets
divers ; 350 x 350 x 30 cm.
Collection de l'artiste.