

ETC



Richard Purdy

Richard Purdy

Les artistes en 2000

Number 50, June–July–August 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/35786ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Purdy, R. (2000). Richard Purdy. *ETC*,(50), 28–29.



Richard Purdy

1 *En tant qu'artiste, comment percevez-vous les enjeux esthétiques et sociaux de l'art dans les années à venir ?*

1.1 Every professional disciplinary field is presently despecializing.

1.2 "Interarts" implies that art happens, and all of the time.

1.3 When everyone can make art, the idea of an artistic "community" becomes meaningless.

2. En quoi consiste votre projet artistique ?

2.4 Ma pratique artistique est liée à la subversion des systèmes de réalité (ontologique, épistémologique ou phénoménologique) par l'application de leurs protocoles de démonstration de la réalité à des corpus d'évidences matérielles fictives.

2.5 Cela met en doute la réalité, ou la notion de réalité, provoquant une implosion du système de croyance chez le spectateur.

2.6 Les Industries Perdues ne fabriquent pas des choses nouvelles, mais redécouvrent les choses oubliées.

2.7 Ce jeu de tergiversation est systématiquement appliqué à toutes les disciplines culturelles dans un ordre aléatoire.

3. Comment travaillez-vous ?

3.8 Collaboratively; my creative process can be collective because it uses consciousness as a feature detection system, and so avoids "positioning".

3.9 I consider a personal "style" to be a form of slavery.

4. Est-ce que votre façon de travailler est facilement applicable dans tout contexte d'exposition ?

4.10 Oui, les contextes d'exposition font partie intégrante de la *mise-enjeux* de l'œuvre.

5. Que souhaiteriez-vous voir changer ?

5.11 Every change implies the continued life of the socio-cultural matrix that requires an essentially objective adjustment of artistic strategy to perpetuate the artistic activity of *mise-en-tergiversation*.

5.12 It is not my business to propose changes, it is my business to build realistic alternatives and use

them as mirrors for reflecting what exists.

6. Peut-on entrevoir de nouvelles émergences, disciplines, et attitudes ?

Oui, entre autres :

6.13 Eidetic science

6.14 Paleopsychology

6.15 Geognostics

6.16 Acoustic astronomy

6.17 Applied clairvoyance

6.18 Noematic poetry

6.19 The theory of everything (TOE)

6.20 Biochemical cartography

2.21 Chameleonization

6.22 Positive forgery

6.23 Integument tattooing

6.24 Kerygma

6.25 Plagiarism as a creative form

6.26 Ontotheology

6.27 Generalised insonorization

6.28 Sunyata spiritual movements

6.29 The discovery of virtual rust

6.30 Fractal cuisine

6.31 Exponential doubling therapy

6.32 A re-discovery of the work of Aby Warburg (1895)

6.33 The reinstatement of Cetus and Ophiuchus to the astrological zodiac.

ACCEPT NO LIMITATIONS

7. Quels espaces de recherche visez-vous ?

7.34 Discovery is an accident meeting a prepared mind. I use all my research sites reflectively, to create specifically receptive mental states.

8. Quels marchés visez-vous ?

8.1 Il faut embrasser la boulimie culturelle de notre début de siècle; je n'ai aucune peur du monde des affaires ni de la commercialisation comme champs d'activités artistiques, même si mes préférences pour la subversion vont (actuellement) vers les sciences humaines, les musées et les contextes spirituels. L'évolution par sélection naturelle dans la sphère des idées (noologie) fait ses propres choix.