

ETC



Art et culture de la participation. Qu'est-ce qu'on exige du spectateur?

Christine Desrochers

Number 80, December 2007, January–February 2008

Spectateur/Spectator

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/35069ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Desrochers, C. (2007). Art et culture de la participation. Qu'est-ce qu'on exige du spectateur? *ETC*, (80), 7–7.

SPECTATEUR

ART ET CULTURE DE LA PARTICIPATION :
QU'EST-CE QU'ON EXIGE DU SPECTATEUR ?

Brière, Gilbert + associés, 21 visages en tête, 2007. Paysages Éphémères. Photo : Marc Léger

es concepts de spectacle, spectacularisation, spectateur et sans oublier l'affreux néologisme *spectateur* font les beaux jours de la critique scientifique depuis les années soixantedix. De nombreux amalgames théoriques entre féminisme, marxisme, sémiotique et études médiatiques – pour ne mentionner que ces champs disciplinaires – façonnent et pétrissent ce point de vue du regardant, et il va de soi que l'évolution des pratiques artistiques des quarante dernières années se montre intimement liée à ces préoccupations théoriques. Aussi, tout comme le concept d'installation, la perception du rôle et de l'idée même de spectateur s'est transformée radicalement. Dans l'idée friedrienne, le concept de sujet universel, fortement redevable de la pensée kantienne, n'est plus du tout défendable aujourd'hui. Qui plus est, l'idée d'un regardant passif semble aussi révolue. Le spectateur serait aujourd'hui accueilli dans sa spécificité et sa diversité, et toujours engagé dans l'action... Nous serions à l'ère de la participation... Résultant bien sou-

vent d'une volonté d'interactivité avec le public, ces pratiques artistiques qui sollicitent la participation du spectateur sont omniprésentes dans la création actuelle. Que penser de cette nouvelle nécessité désormais quasi incontournable de confrontation et de co-présence ? Démagogie participative ou désir réel de co-création ? Dans ces pratiques conçues en fonction des modes de réception et de perception, comment s'y jouent les notions de catharsis, plaisir, compassion, cruauté, d'identification et d'illusion ? Ce numéro d'*ETC* entend réfléchir sur ces questions en proposant une lecture approfondie de la nature de ces alliances entre artistes et spectateurs.

CHRISTINE DESROCHERS

Christine Desrochers est auteure de divers articles sur la photographie et les arts technologiques, parus dans les revues canadiennes *CV Photo*, *ETC* et *Visio*. Elle prépare présentement une thèse doctorale sur le bioart. Elle a participé à divers groupes de recherche en sémiotique de l'image et enseigne l'histoire de l'art à l'UQAM et à l'UQTR. Elle siège également sur le comité de rédaction de la revue *ETC*.