

## Publications reçues

---

Spectateur/Spectator  
Number 80, December 2007, January–February  
2008

URI: [id.erudit.org/iderudit/35087ac](http://id.erudit.org/iderudit/35087ac)

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC

ISSN 0835-7641 (print)  
1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

(2007). Publications reçues. *ETC*, (80), 78–78.

---

Tous droits réservés © Revue d'art contemporain ETC  
inc., 2007

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

## Catalogues

*Archipel*, Michel Archambault, Valérie Blass, Pierre Bourgault, Cozic, Mathieu Gaudet, Peter Gnass, Guy Laramée, Jean-Pierre Morin, John McEwen, Denis Rousseau, Bill Smith, René Taillefer, Galerie Orange - Parisian Laundry - Lacerte art contemporain, Montréal, 2006, 37 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

*Aucune de mes mains ne fait mal*, Jocelyn Robert, VOX, Centre de l'image contemporaine, Montréal, 2005, 50 p., ill. coul. et n. et b.

*Beyond the Northern Lights*, Lynn Blaikie, Fitzhenry & Whiteside, Ontario, 2006, n. p., ill. coul., texte en anglais.

*Complots – création et théorie 2007*, Ricochet(s), Montréal, 2007, 45 p., ill. coul., texte en français.

*Côte à Côte*, Musée d'art de Joliette, Joliette, 2006, 70 p., ill. coul., texte en français.

*Deux relèves, etc 1987 – 2007*, Isabelle Lelarge, Sylvain Campeau, Éric Chenet, publié par Revue d'art contemporain ETC inc., 4<sup>e</sup> trimestre 2007, 116 p., nombreuses ill. en coul.

*Dieppe, Paysages et installations, landscapes and installations*, Bertrand Carrière, Les 400 coups, Montréal, 2006, 119 p., ill. coul. et n. et b., texte en français et en anglais.

*Elusive Signs, Bruce Nauman works with light*, Joseph D. Ketner II, The MIT Press, Massachusetts, 2006, 79 p., ill. coul., texte en anglais.

*Espèce*, Richard Deschênes, L'oe de Cravan 2006, Montréal, 2006, n. p., ill. n. et b.

*Eve K. Tremblay – Tales without grounds*, Textes par James D. Campbell, Justin Hoffman et Edouardo Ralickas, Plein Sud, 2005, 61 p., ill. coul., texte en français, anglais et allemand.

*Heaven and Earth*, Anselm Kiefer, The Board of Trustees, Modern Art Museum of Fort Worth, 2005, 182 p., ill. coul. et n. et b., texte en anglais.

*Heureusement qu'il y avait le monde autour de moi*, Josée Pellerin, J'ai vu, collection livres d'artistes, Montréal, 2006, 46 p., ill. coul. et n. et b., texte en français.

*Immersion, immersive*, Demian Petryshyn, Carolee Schneemann, Caroline Iathan-Stiefel, Michelle Gay, Luis Jacob, Articule-montréal, Montréal, 2006, 61 p., ill. coul. et n. et b., texte en français et en anglais.

*Jean-Pierre Gauthier*, Pierre Landry avec les textes de Michel F. Côté et de Ray Cronin, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2007, 111 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

*Jérôme Fortin*, Sandra Grant Marchand avec la collaboration de Jean-Eric Riopel, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2007, 114 p., ill. coul. et n. et b., texte en français et en anglais.

*L'art public à Montréal, à propos de quelques œuvres extérieures*, Pascale Beaudet, Circa, Montréal, 2007, ill. coul., texte en français.

*La résistance des matériaux*, Claude Millette, sélection d'œuvres de 1976 à 2006, Musée de Lachine, 72 p., ill. coul. et n. et b.

*Mona Kuhn – Evidence*, Steidl, Allemagne, 2007, 91 p., ill. coul., texte en anglais.

*Neo Rauch*, Réal Lussier avec les textes de Patrice Loubier et Marc Mayer, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2006, 43 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

*Pascal Grandmaison*, Pierre Landry avec la collaboration de Reid Shier, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2006, 188 p., ill. coul., n. et b., texte en français et en anglais.

*Portes songes au Tawantinsuyu*, Jean-Pierre Legault, Les 400 coups, Montréal, 2007, 78 p., ill. coul., texte en français.

*Private property, propriété privée*, Thomas Kneubühler, Dazibao, Montréal, 2006, n. p., ill. coul., texte en français et en anglais.

*Raymonde April – photographe*, Danielle Laurin et Richard-Max Tremblay, Varia, Collection Portraits d'artistes, Montréal, 2006, 49 p., ill. n. et b., texte en français.

*Rodney Graham*, Josée Bélisle, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2006, 77 p., ill. coul. et n. et b., texte en français et en anglais.

*Un seul arbre*, Alexandre Hollan, Musée d'art de Joliette, Joliette, 2007, 13 p., ill. n. et b., texte en français.

## Ouvrages théoriques/essais

Didier Arnaudet, *Des artistes, des écrits* [une anthologie], Le bleu du ciel, 2006, Bordeaux (France), 234 p.

Pierre Ouellet, *À force de voir, Histoire de regards*, Éditions du Noroît, Montréal, 2005, 238 p., ill. coul. et n. et b.

Sous la direction d'Isabelle Lelarge et Christine Bernier, *La critique d'art entre diffusion et prospection*, Actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain de Montréal les 27, 28 et 29 octobre 2006, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2007, 321 p.

Sous la direction de Philippe Despoix et Christine Bernier, *Arts de mémoire. Matériaux, médias, mythologies*, Actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain de Montréal les 22, 23 et 24 mars 2006, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2007, 220 p., ill. n. et b.

Sous la direction de René Derouin et Gilles Lapointe, *Les jardins du précambrien, Symposiums internationaux d'art in situ, 2001-2006*, Montréal, L'Hexagone, 2007, 292 p., ill. n. et b. et coul.

Sylvie Lacerte, *La médiation de l'art contemporain*, Les Éditions d'art le sabord, Montréal, 2007, 217 p., ill. coul. et n. et b.

## Revues

Sous la direction de Bertrand Gervais et Maïté Snauwaert, *Filer (Sophie Calle), Intermédialités*, histoire et théorie des arts, des lettres et des techniciens, Montréal, printemps 2006, n° 7, 213 p.

*L'art même*, n° 36, 3<sup>e</sup> trimestre 2007. Chronique des arts plastiques de la Communauté française de Belgique, 64 p., ill. en coul.