

ETC



## Publications reçues

Number 83, September–October–November 2008  
Néoféminisme : le politique / *Neofeminisms: politics*

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34766ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

### ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(2008). Publications reçues. *ETC*, (83), 78–78.

## Catalogues

*Ai Kihara, How we divide the world*, Isabelle Hersant (avec un texte de), Shiseido Gallery, Tokyo, 2007, 42 p., ill. coul., texte en anglais, en français et en japonais.

*Alexandre David, Architecture & architecture*, Éditions J'ai Vu, Coll. « Livres d'artistes », Québec, 2007, 47 p., ill. coul., texte en français.

*Arnaud Maggs, Nomenclature*, Martha Langford (avec un texte de), The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa; Gallery One One One, Winnipeg; McMaster Museum of Art, Hamilton; Musée d'art contemporain de Montréal, 2006, 85 p., ill. coul. et n. et b., texte en français et en anglais.

*Claire Savoie, Je te dis que je suis incapable de dire l'exercice / I am telling you that I am incapable of ending this activity*, Vox, centre de l'image contemporaine et Musée Régional de Rimouski, Montréal et Rimouski, 2008, 117 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

*Côte à côte*, Françoise Rozenn Dallemagne (rédaction), Musée d'art de Joliette, Joliette, 2006, 70 p., ill. coul., texte en français.

*Fariba Samsami, Interactive Translocation*, Eva Labarias (avec un texte de), Mai (Montréal, arts interculturels), 2008, 15 p., ill. coul., texte en anglais et en français.

*Gilles Mihalcean, Transgression d'un genre*, Musée d'art de Joliette, Joliette, 2007, 95 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

*Killy : Grandir et Mourir*, Yinka Ibukun (avec un texte de), Mai (Montréal, arts interculturels), Montréal, 2008, 48 p., ill. coul., texte en français.

*Kinga Araya, Passing Etrangement / Étrangère de passage*, Edlie L. Wong (avec un texte de), Sagamie Éditions d'art, Alma, 2007, n. p., ill. coul., texte en français et en anglais.

*La Triennale québécoise 2008, rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*, Josée Bélisle, Paulette Gagnon, Mark Lanctôt et Pierre Landry (commissaires), Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2008, 216 p., ill. coul., texte en français.

*Marcel Saint-Pierre, De la matière à la pensée – dix ans de production : 1998-2008*, Anite de Carvalho (commissaire et rédactrice), Maison des arts de Laval, Laval, 2008, 54 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

*Matthieu Brouillard, Narragonie*, Gaétan Soucy (avec un avant-propos de), Éditions J'ai Vu, Coll. « Livres d'artistes », Québec, 2007, 47 p., ill. n. et b., texte en français.

*Mickaël Fernandes, One potato, two potato... it's your life...*, Eva Labarias (avec un texte de), Mai (Montréal, arts interculturels), 2008, 15 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

*Milutin Gubash, Which way to the Bastille ? (À ma fille pour qu'elle comprenne mieux son grand-père)*, Éditions J'ai Vu, Coll. « Livres d'artistes », Québec, 2007, 63 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

*Petits Pavillons et autres folies / Small pavilions and other follies*, Artefact Montréal : Sculptures urbaines/urban sculptures 2007, Montréal, 2008, 98 p., ill. coul. et n. et b., texte en français et en anglais.

*Point de vue : René Payant*, Martin Champagne et Nathalie Dussault (commissaires), Jean-Émile Verdier (avec un avant-propos de), Galerie d'art contemporain Verticale, Laval, 2007, 43 p., ill. coul., texte en français.

*Sadko, Greatist Hitz*, Ingrid Mayrhofer (avec un texte de), Sagamie Éditions d'art, Alma, 2007, 55 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

*Sagamie : L'imprimé numérique en art contemporain*, Sylvain Campeau, Carol Dallaire, Ollivier Dyens, Hervé Fischer, Michaël La Chance, Valérie Lamontagne, Suzanne Leblanc, Sylvie Parent, Louise Poissant, Pierre Robert, Élène Tremblay (avec des textes de), Éditions d'art Le Sabord, Trois-Rivières, 2007, 197 p., ill. coul., texte en français.

*Tenir gros*, Alain Benoit, Bernard Lamarche et Emmanuel Latreille (rédaction), Musée Régional de Rimousski, Montréal, 2008, 95 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

*Thomas Hirschhorn, Jumbo spoons and big cake*, Josée Bélisle et Thomas Hirschhorn (avec des textes de), Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2007, 41 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

*Topographie : propositions plurielles (7<sup>e</sup> édition)*, Anne Bérubé (avec un texte de), Cégep du Vieux-Montréal, Montréal, 2008, 49 p., ill. coul., texte en français.

## Monographies

Stéphanie Jasmin, *Michel Goulet : Sculpteur*, Richard-Max Tremblay (photographies de), Les Éditions Varia, Coll. « Portraits d'artistes », s. I., 2007, 55 p., ill. n. et b., texte en français.

John K. Grande, *Dominique Laquerre : Sur le terrain / In the field*, Éditions d'art Le Sabord, Trois-Rivières, 2007, 126 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

## Ouvrages thématiques/essais

Didier Arnaudet, *Les périphéries du large*, Le bleu du ciel, Coutras (France), 2008, 76 p.

Nancy Dunton et Helen Malki, *Guide de l'architecture contemporaine de Montréal*, Les Presses universitaires de Montréal, Montréal, 2008, 191 p., ill. coul., texte en français.

John K. Grande, *Dialogues in diversity: Art from Marginal to Mainstream*, Pari Publishing, Pari (Italie), 2007, 173 p., ill. coul., texte en anglais.

Christof Migone, *Tue*, Le Quartanier, Montréal, 2007, 203 p., texte en français et en anglais.

Joëlle Morosoli, *L'installation en mouvement : Une esthétique de la violence*, Éditions d'art Le Sabord, Trois-Rivières, 2007, 237 p.

Marc-Antoine K. Phaneuf, *Fashionably Tales : Une épopée des plus brillants exploits*, Le Quartanier, Montréal, 2007, 189 p.

Fernande Saint-Martin, *Le sens du langage visuel : Essai de sémantique visuelle psychanalytique*, Presses de l'Université du Québec, Québec, 2007, 341 p., ill. coul.

Élène Tremblay (sous la dir. de), *L'image ramifiée : Le photographique du Web*, Thierry Bardini, Vera Frankel, Arthur & Marilouise Kroker, Joanne Lalonde et Valérie Lamontagne (avec des textes de), Éditions J'ai Vu, Coll. « L'opposite », Québec, 2007, 95 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

Jacob Wren, *Le génie des autres : Série de propositions théâtrales*, Le Quartanier, Montréal, 2007, 99 p.

## Revue

*1 bi [Cahier théorique numéro quatre]*, Béatrice Josse (sous la dir. de), Phillip van der Bossche, Dora García, Matthias Herrmann, Hans Schabus, 49 Nord 6 Est, Metz (France), n. p., ill. coul. et n. et b., texte en français et en anglais.

*Intermédialités : Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, Disparaître (sous la dir. de George Varsos et Valeria Wagner), n° 10 (automne 2007), Centre de Recherche sur l'Intermédialité, Montréal, 2008, 217 p., ill. coul. et n. et b., texte en français et en anglais.

*Intermédialités : Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, Jouer (sous la dir. Bernard Perron), n° 9 (printemps 2007), Centre de Recherche sur l'Intermédialité, Montréal, 2007, 187 p., ill. coul. et n. et b., texte en français et en anglais.

*L'art Mème, Chronique des arts plastiques de la communauté française de Belgique*, (sous la direction de Christine Guillaume et Christine Jamart), n° 39 (2<sup>e</sup> trimestre 2008), Ministère de la Communauté française, Bruxelles (Belgique), 63 p., ill. coul., texte en français.

*Los Flamencos no comen*, (sous la direction de Jean-François Desserre et Manuel Fadat), n° 12, Jean-François Desserre et Manuel Fadat, France et Allemagne, 80 p., ill. n. et b., texte en français et en allemand.