

LA MIGRATION TRANSNATIONALE D'UN PATRIMOINE VIVANT

*Le cas de la fête du Ngondo des peuples sawa célébrée à Montréal et à
Douala*

Robinson Ngametché
Université Laval

Introduction

Le festival Ngondo Afro-Monde de Montréal est la représentation de la fête traditionnelle camerounaise dénommée Ngondo, célébrée par les peuples sawa¹ au bord du fleuve Wouri à Douala pendant la période de fin d'année. Cette fête voit le jour à Montréal pour la première fois en 2009 par l'événement « Ngondo ô Canada 2009 », sous la coordination du président du Ngondo, sa majesté le prince René Douala Manga Bell. Cette fête se caractérisant par des rituels et des processions liés à l'environnement, le Ngondo attire la curiosité d'un très grand public. L'étude de la fête du Ngondo au Cameroun et au Canada me semble importante afin de pouvoir établir une comparaison à travers notamment les différences, le changement ou les transformations qu'elle a connues, compte tenu des nouvelles réalités dans un pays d'accueil.

Le Ngondo est l'Assemblée traditionnelle et la fête annuelle des Sawa du Cameroun, et sa mission est d'invoquer les esprits des ancêtres, de régler les litiges et les tensions entre les différents clans, aussi mystiques soient-ils, pour trouver des solutions appropriées et consensuelles aux problèmes que rencontrent les populations, ceci par le biais des rituels et des processions destinés à améliorer les conditions de vie des peuples (Doumbé Moulongo 1972). Le Ngondo, à l'origine, était considéré comme une instance juridictionnelle prenant des décisions exécutoires ; il représentait un organe de régulation des termes d'échanges ; il était en outre le moyen imparable

1. Sawa est la désignation des peuples autochtones riverains de l'océan Atlantique, du sud-ouest et d'une partie du sud du Cameroun. Ce terme signifie aussi « côtier ».