

Pascal, *Oeuvres complètes*, tome I, texte présenté, établi et annoté par J. Mesnard. « Bibliothèque européenne », Desclée de Brouwer, 1964, 1189 p.

Bernard Beugnot

Volume 1, Number 3, octobre 1965

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/036205ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/036205ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (print)

1492-1405 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Beugnot, B. (1965). Review of [Pascal, *Oeuvres complètes*, tome I, texte présenté, établi et annoté par J. Mesnard. « Bibliothèque européenne », Desclée de Brouwer, 1964, 1189 p.] *Études françaises*, 1(3), 113–114.
<https://doi.org/10.7202/036205ar>

NOTES DE LECTURE

PASCAL, **Œuvres complètes**, tome I, texte présenté, établi et annoté par J. Mesnard. « Bibliothèque européenne », Desclée de Brouwer, 1964, 1189 p.

La publication en 1962 par M. J. Mesnard de quelques *Textes inédits* de Pascal avait suscité l'attente impatiente de cette édition des *Œuvres complètes* dite « édition du Tricentenaire » dont paraît le premier tome.

Ce volume ne contient encore aucun texte de Pascal; il comporte une préface méthodologique, une « introduction générale » et les « documents généraux » se rapportant à Pascal. La préface laisse tout de suite voir que, malgré la modestie du titre, il s'agit là d'un travail considérable qui n'avait jusqu'à présent son pareil ni pour Pascal, ni sans doute pour aucun autre écrivain, en dehors de Racine pour lequel nous devons à M. R. Picard une édition des œuvres et un *corpus racinianum*. Cette édition du tricentenaire s'annonce à la fois comme un bilan et comme un renouveau des études pascalienues.

L'introduction générale retrace en détail l'histoire de la tradition pascalienne: on peut y suivre pas à pas la destinée complexe et parfois étrange de chacune des œuvres. Le tableau des pages 208-209, représentant la filiation des manuscrits et des copies des *Pensées* montre le caractère ardu des problèmes qui étaient à résoudre. Une description minutieuse des pièces et des recueils pascalienues et une bibliographie complètent cette introduction. Enfin la place faite à l'iconographie révèle le souci de M. Mesnard de restituer à Pascal son véritable visage d'homme aussi bien que d'écrivain.

Les documents généraux, classés en 14 sections, rassemblent tout ce qui a trait à Pascal et à sa famille: écrits composés de son vivant (section I), épitaphes de Pascal (section II), les témoignages des milieux scientifiques (section VI), mondains (section VII),

Pascal: Œuvres complètes

port-royalistes (section IX). En dehors de textes rares tirés d'imprimés négligés jusqu'ici (comme les *Fables héroïques* de Audin publiées en 1648) ou de divers fonds de manuscrits, cette partie en présente d'autres plus connus, tels que la *Vie de Pascal* par Gilberte, sous une forme critique qui les renouvelle. Chaque document est accompagné des références aux sources dont il provient et d'une bibliographie, qui font de cette édition un incomparable instrument de recherche.

Et c'est là son mérite essentiel. M. Mesnard ne se contente pas d'être l'historien avisé d'un texte: l'étendue du dépouillement et l'ampleur de l'information, la précision de l'enquête et la rigueur de la méthode qui part de la synthèse des travaux antérieurs pour les dépasser — qu'il s'agisse de ceux de M. Lafuma dont certaines conclusions sont remises en cause sans que la valeur de son apport soit méconnue, ou de publications personnelles précédentes (p. 121) — autant de qualités qui font de ce volume un modèle de démarche critique et féconde. On serait tenté de parler d'édition « définitive » si la recherche littéraire n'était pas perpétuellement ouverte et si ce n'était pas aller contre l'esprit même de l'auteur: « Ce terme suggère exactement l'inverse de ce qui a été notre intention la plus fondamentale. Nous n'avons pas voulu réaliser une synthèse fermée, mais ouvrir largement la voie vers l'avenir » (p. 14). Pourtant, il y a plus là qu'un état des problèmes. Aussi cette édition n'intéresse-t-elle pas seulement les chercheurs, mais tout lecteur cultivé: l'image que se faisaient de Pascal ses contemporains de 1662 (p. 41), les variantes du fragment sur l'amour-propre (p. 92-93), les discussions sur l'authenticité des *Discours sur la condition des grands* ou de *l'Entretien avec M. de Sacy* (p. 235 et suiv.) ne peuvent laisser indifférent quiconque est soucieux d'une connaissance exacte de Pascal et d'une juste appréciation de ses écrits.

Il faudrait avoir parcouru tous les chemins suivis par M. J. Mesnard pour découvrir peut-être quelque lacune ou pour discuter les solutions proposées. Regrettons seulement que des index en fin de volume — index des noms de personnes et surtout index des œuvres — ne facilitent pas la consultation et l'utilisation de l'ouvrage: ils auraient permis, sur telle relation ou sur tel écrit de Pascal, de rassembler rapidement toute la richesse de la documentation. Cette absence invite le lecteur à suivre avec plus d'attention et de ferveur M. Mesnard dans ce pèlerinage aux sources pascaliennes.

BERNARD BEUGNOT