Document generated on 04/16/2024 4:21 p.m.

Études françaises

Illustrations

Volume 25, Number 2-3, Fall 1989

L'esprit de la Révolution

URI: https://id.erudit.org/iderudit/035779ar
DOI: https://doi.org/10.7202/035779ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (print)
1492-1405 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1989). Illustrations. *Études françaises*, *25*(2-3). https://doi.org/10.7202/035779ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 1989

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Le Retour de Marcus Sextus
Huile sur toile par Pierre-Narcisse Guérin, Salon de 1799.
H : 2,17 ; L : 2,43. Paris, Musée du Louvre.

Projet de groupe à exécuter au fond du Panthéon français
Gravure à l'aquatinte, par Antoine Quatremère de Quincy. H: 0,395; L: 0,277. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Qb[1] 21 sept. M 101525.

Journée du 21 juin — Triomphe de Voltaire
Gravure à l'eau-forte anonyme, coloriée. H: 0,173; L: 0,225.
Paris, Musée Carnavalet, Est. Histoire PC 15 bis D.

L'Anarchie
Gravure à l'eau-forte, anonyme. H: 0,143; L: 0,098. Paris, Bibliothèque nationale, Est. De Vinck 2901.

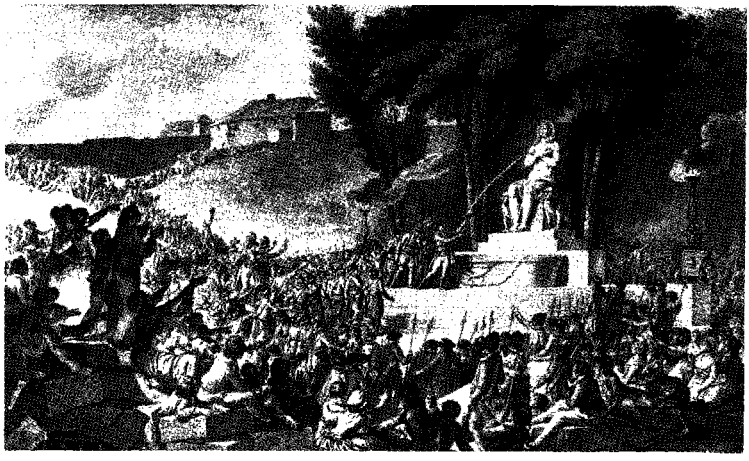
Le Vertige magnétique
Tiré du *Traité de l'Aiman* de Joachim d'Alencé, Amsterdam, 1687.

Le Despotisme terrassé
Gravure à l'aquatinte, anonyme. H: 0,178; L: 0,273. Paris, Bibliothèque nationale, Est. De Vinck 1696.

Ô Liberté
Gravure à l'eau-forte, anonyme. H: 0,312; L: 0, 230. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Qb[1] nov. 1793 M 102446.

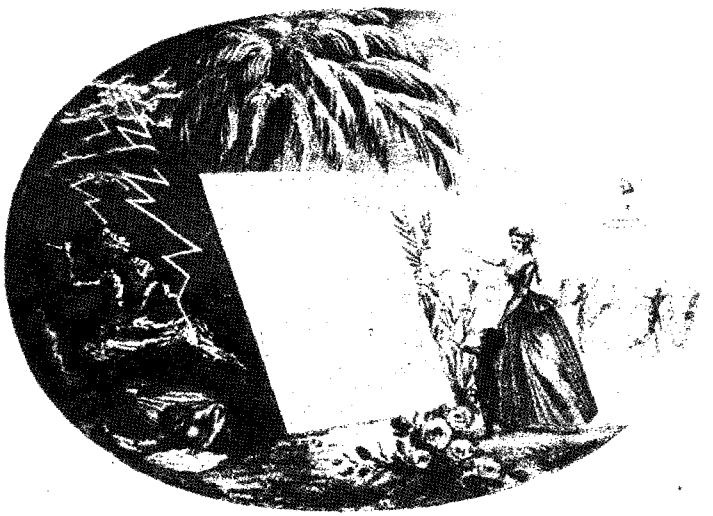
Impartialité
Gravure à l'eau-forte par Antoine-Jean Duclos, 1792, d'après Charles Monnet. H: 0,192; L: 0,143. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Hennin 11070.

Serment du Jeu de Paume
Gravure à l'eau-forte par Dominique-Vivant Denon, d'après Jacques-Louis David. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Cat. B1.

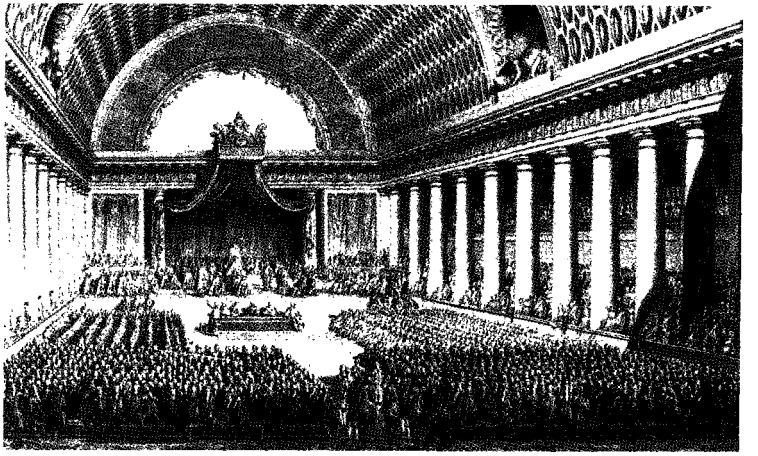


La Fontaine de la Régénération, sur les débris de la Bastille, le 10 août 1793

Gravure à l'eau-forte et au burin par Isidore Stanislas Helman, d'après Charles Monnet, 1796. H: 0,267; L: 0,437. Montréal, collection particulière.



Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen... (1793)
Gravure à l'eau-forte et au burin par Laurent Guyot et J. Le Roy d'après Anthelme-François Lagrenée. H: 0,424; L: 0,280. Paris, Bibliothèque nationale, Est. DC7 in fol., f. 30.



Ouverture des États généraux par Louis XVI à Versailles le 5 mai 1789
Gravure à l'eau-forte et au burin par Jean-Michel Moreau le jeune, juin 1790. H : 0,250 ; L : 0,405. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Qb[1] janv.-mai 1789 M98314.

Citoyen né libre
Gravue à la pointe et en manière de lavis, anonyme. H : 0,155 ; L : 0,110. Paris, Musée Carnavalet. PC Hist. 26D

Composition allégorique sur la mort de Michel Le Peletier de Saint-Fargeau
Dessin à la plume et à l'aquarelle par Vincent. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Hennin 11, 401.

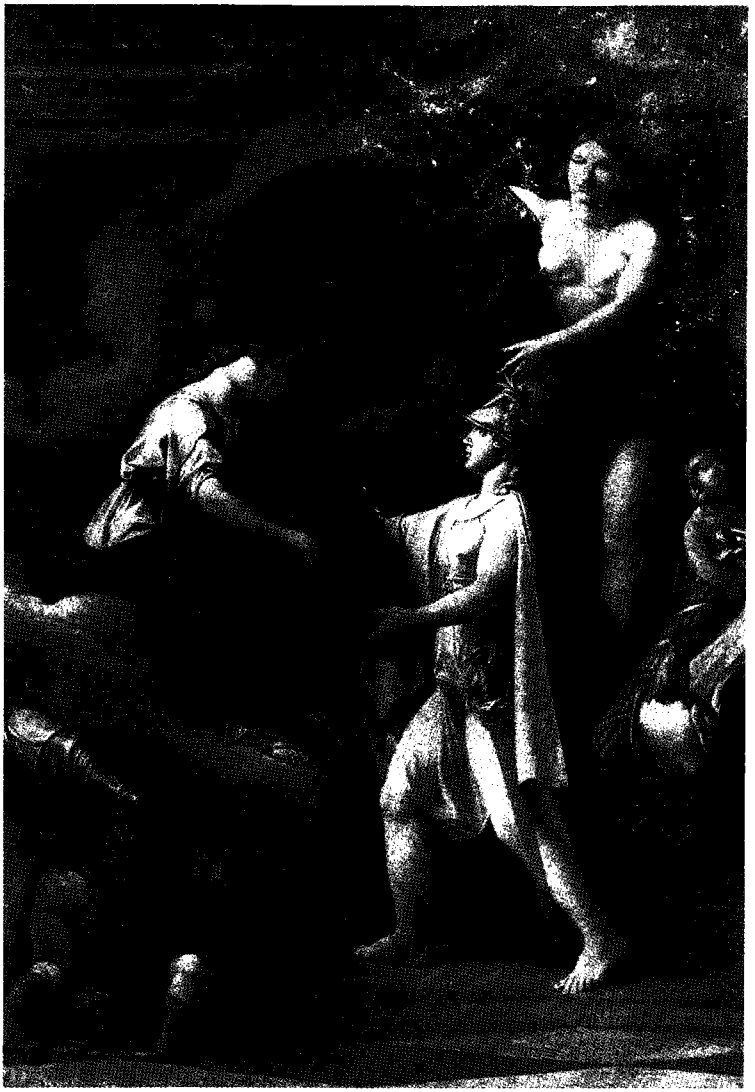
Je suis comme le tems au Gagne Petit (Fig. 1)
Gravure à l'aquatinte, anonyme. H: 0,193; L: 0,135. Paris, Bibliothèque nationale, Est. De Vinck 2896.

Les arts sortant du Temple du Gout vont faire leur pétition à l'Assemblée Nationale
Gravure à l'eau-forte coloriée, anonyme. H: 0,193; L: 0,343. Paris, Bibliothèque nationale, Est. De Vinck 2758. (fig. 2)

Prise du Palais des Tuileries, le 10 août 1792
Huile sur toile, par Jacques Bertaux. Musée de Versailles. MV 5182. (fig. 3)

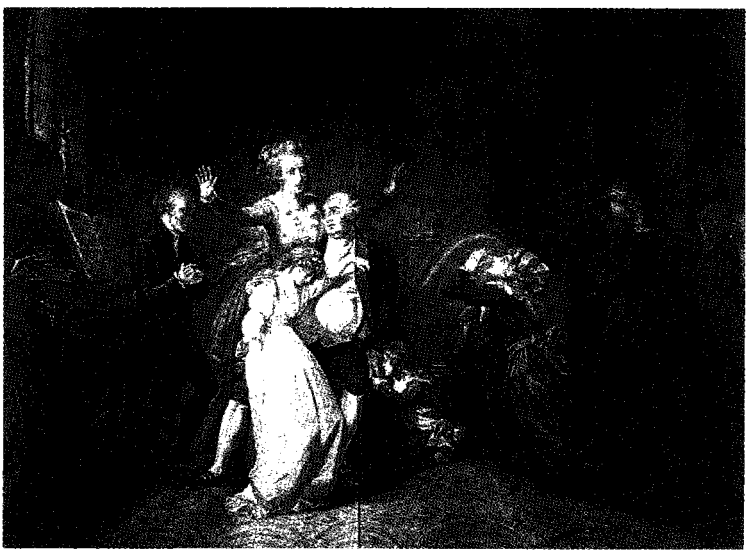
Anaxagore et Périclès
Huile sur toile, par Augustin Belle. H: 2,66; L: 3,43, datée «l'an 5 de la République». Paris, Musée du Louvre. Inv. 2497. (fig. 4)

La mort de Michel Le Peletier de Saint-Fargeau
Gravure au burin par Pierre-Alexandre Tardieu sur un dessin d'Anatole Devosge, d'après Jacques-Louis David. H. à droite: 0,227; L: 0,327. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Rés. AA Tardieu. Fragment d'une épreuve avant toute lettre, non terminée. (fig. 5)



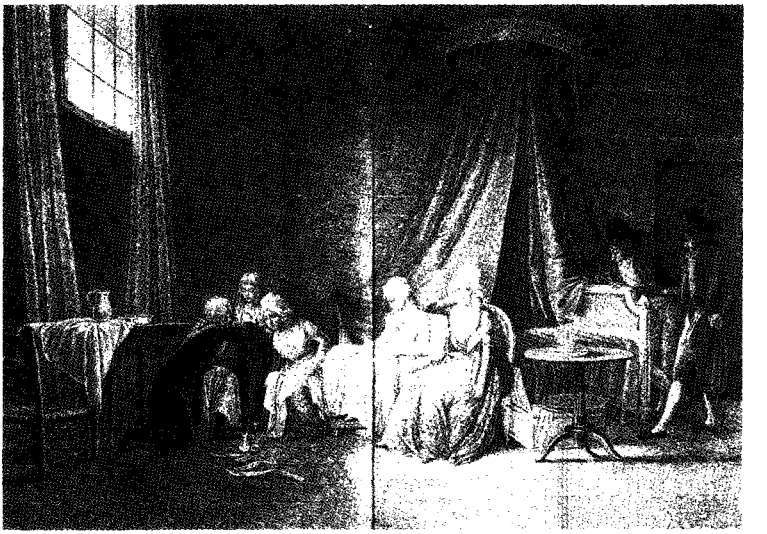
Minerve remet à Hercule le décret qui a aboli les vices de l'ancien gouvernement
Huile sur toile par Clément Belle. H: 3,56; L: 3,86. Paris, Musée du Louvre. Inv. 20297. (fig. 6)

La Liberté
Huile sur toile par Nanine Vallain. H: 1,28; L: 0,97. Paris, Musée du Louvre. Inv. 8258. (fig. 7)



The Last Interview Between Lewis the Sixteenth and his Disconsolate Family in the Temple on the 20th of January 1793. The Day Previous to His Execution (fig. 1)
Gravure au pointillé par Luigi Schiavonetti d'après Charles Benazech. 10 mars 1794. H: 0,445; L: 0,606. Montréal, collection particulière.

The Calm and Collected Behaviour of Lewis the Sixteenth on Parting from his Confessor Edgeworth. The Moment Before a Period Was Put to His Existence on the 21 January 1793
Gravure au pointillé par Luigi Schiavonetti d'après Charles Benazech, 1er février 1795. H: 0,445; L: 0,603. Montréal, collection particulière. (fig. 2)



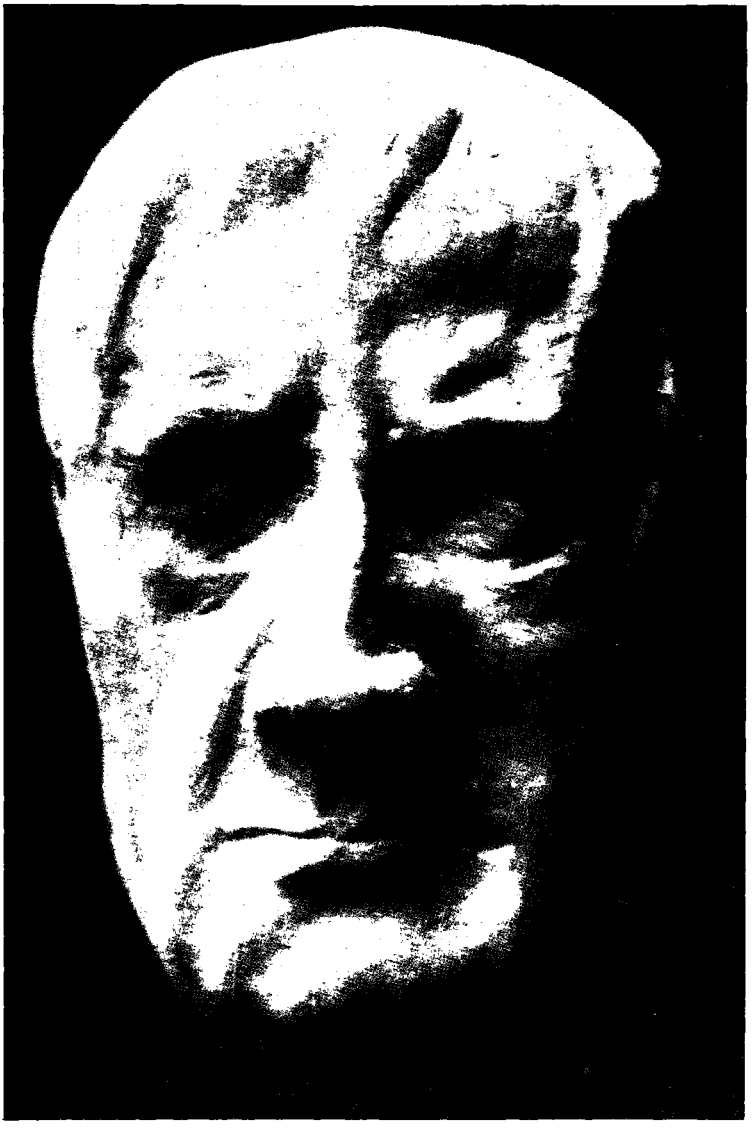
The Royal Family of France — Famille royale de France
Gravure au pointillé par Mariano Bovi, oct. 1793. H: 0,392; L: 0,545. Montréal, collection particulière. (fig. 3)

The Dauphin Forced from his Mother — Le Dauphin arraché des bras de sa mère
Gravure au pointillé par Mariano Bovi, 1er mars 1795. H : 0,388 ; L : 0,542. Montréal, collection particulière. (fig. 4)

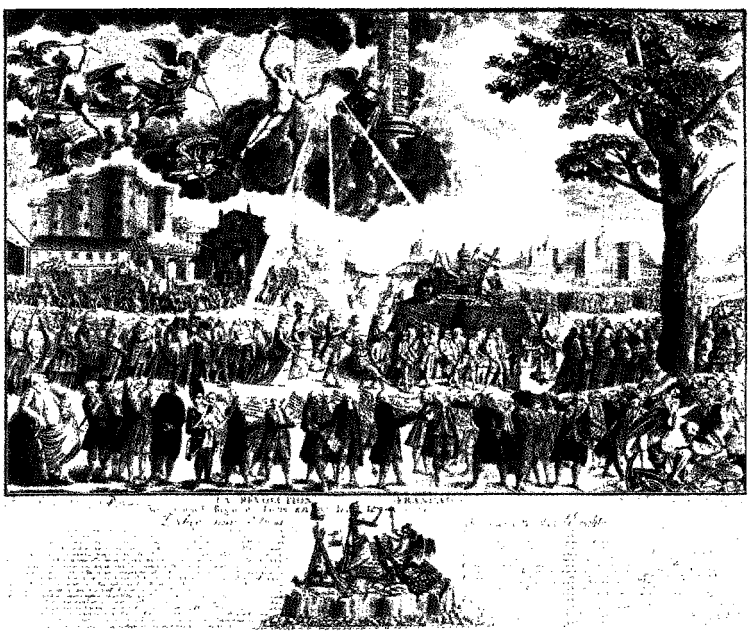
Eliz.th Phil.e Marie Helene de France. Sœur du Roi Louis XVI. Née à Versailles. 3. Mai. 1764. Egorgée juridiquement à Paris le 11. [corr. 0] Mai 1794. par Ordre des Régicides de la (soi disant) Convention Nationale

Gravure au pointillé par John Condé, 1er août 1795. H : 0,190 ; L : 0,133. Montréal, collection particulière. (fig. 5)

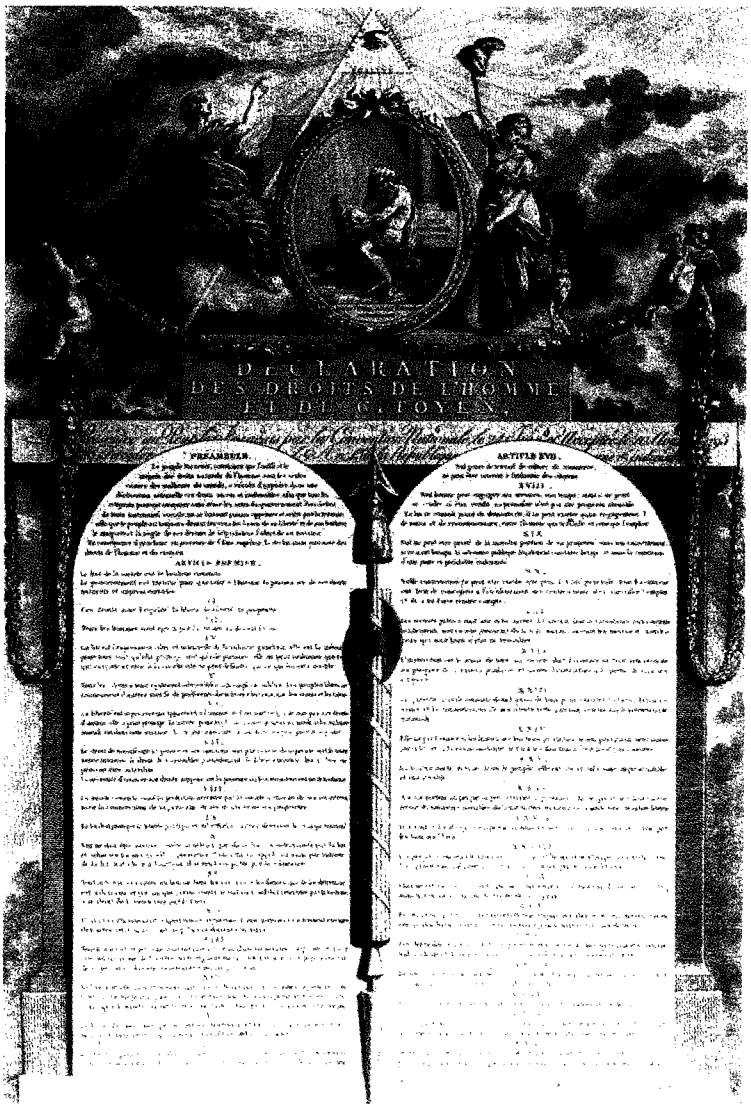
Prise de la Bastille, le 14 juillet 1789
Gravure à l'eau-forte par Charles Thévenin, 1790. H: 0,372; L: 0,583. Paris, Musée Carnavalet, Est. Histoire GC 5.



Masque mortuaire de Hegel
Reproduction d'une photographie de William Speiser, Bâle.



La Révolution française
Gravure à l'aquatinte et à la roulette par A. Duplessis. H : 0,388 ; L : 0,596. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Hennin 11,228.



Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen…
Gravure à l'eau-forte et au burin par Claude Niquet. H. de l'ovale : 0,215 ; L : 0,299. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Qb[1] 26 août 1789 M 99126.