

## Collaborateurs

Volume 28, Number 2-3, Fall–Winter 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/035875ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/035875ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

0014-2085 (print)

1492-1405 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(1992). Collaborateurs. *Études françaises*, 28(2-3), 2–3.  
<https://doi.org/10.7202/035875ar>

# Collaborateurs

Ce numéro a été coordonné par Lise Gauvin et Jean Jonassaint.

**Flavio AGUIAR**, Université de São Paulo

Professeur de littérature à l'Université de São Paulo, où il dirige le Centre Angel Rama d'Études latino-américaines, Flavio Aguiar s'intéresse particulièrement à la modernité brésilienne et aux littératures américaines, dont celle du Québec. Il a traduit l'œuvre poétique de Miron en brésilien et préparé un numéro spécial de la revue *Dérives* intitulé *Nouvelles brésiéliennes* (1983).

**Jean BERNABÉ**, Université des Antilles et de la Guyane

Professeur à la Faculté des Lettres et Sciences humaines du Campus de Schoelcher en Martinique, Jean Bernabé a soutenu une thèse de doctorat en Sorbonne intitulée : *Fondal-Natal. Grammaire dialectale approchée des créoles guadeloupéen et martiniquais* (L'Harmattan, 1983). Linguiste, il est l'auteur de divers articles et ouvrages, dont un en collaboration avec Raphaël Confiant et Patrick Chamoiseau, *Éloge de la créolité* (Gallimard, 1989).

**Jean-François CHASSAY**, Université du Québec à Montréal

Jean-François Chassay est professeur au Département d'Études littéraires de l'UQAM. Il vient de faire paraître *le Jeu des coïncidences dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec* (HMH/Le Castor Astral, 1992). Il prépare un livre sur « la représentation des États-Unis dans le roman québécois » et a publié un roman, *Obsèques* (Leméac) en 1991.

**Lise GAUVIN**, Université de Montréal

Professeure au Département d'Études françaises de l'Université de Montréal et directrice du Programme en Études québécoises, Lise Gauvin a publié récemment *Fugitives*, recueil de nouvelles (1991), et, en collaboration, *Écrivains contemporains du Québec* (Seghers, 1989), *Écrivain cherche lecteur, l'Écrivain francophone et ses publics* (Créaphis et VLB éditeur, 1991), *l'Âge de la prose. Romans et récits québécois des années 80* (Bulzoni et VLB éditeur). Elle dirige actuellement une recherche subventionnée par le CRSH sur les rapports langue/littérature, recherche à laquelle collaborent Rainier Grutman, Alexandra Jarque, Suzanne Martin et Anthère Nzabatsinda.

**Édouard GLISSANT**, Louisiana State University

Poète, romancier et essayiste martiniquais, Édouard Glissant a obtenu en 1958 le Prix Renaudot pour *la Lézarde*. Il a publié plusieurs essais, parmi lesquels *le Discours antillais* (Seuil, 1981), *Poétique de la Relation* (Gallimard, 1990) et, plus récemment, un recueil de poésie intitulé *Fastes* (Éditions de Gref, 1992). Il enseigne actuellement la littérature à l'Université de la Louisiane, à Bâton Rouge.

**Rainier GRUTMAN**, Université de Montréal

Rainier Grutman a fait des études de philologie romane à Namur, à Louvain et à Madrid. Chargé de cours à l'Université de Montréal, il a publié des articles dans des revues canadiennes et européennes (*Revue canadienne de littérature comparée*, *Revue de l'Institut de sociologie de l'Université de Bruxelles*). Il termine une thèse sur « L'hétérolinguisme littéraire au Québec (1800-1900) ».

**Alexandra JARQUE**, Université de Montréal

Collaboratrice aux revues *Possibles*, *Nuit blanche* et *Arcade*, chargée de cours au Collège de Rosemont et à l'Université de Montréal, Alexandra Jarque poursuit des recherches sur « La figure du lecteur dans les romans québécois contemporains ».

**Jean JONASSAINT**, Université du Québec à Montréal

Directeur-fondateur de la revue *Dérives* (1975-1988), Jean Jonassaint enseigne la littérature au Département d'Études littéraires de l'UQAM. Il s'intéresse particulièrement aux littératures francophones et américaines. Il a publié, entre autres, un recueil d'entretiens avec des romanciers haïtiens en exil, *le Pouvoir des mots, les maux du pouvoir* (1986), et un dossier dans *Lettres québécoises* sur les écrivains néo-canadiens, « De l'autre littérature québécoise. Autoportraits » (1992).

**Suzanne MARTIN, Université de Montréal**

Collaboratrice à la revue *Possibles* et à Radio-Canada, Suzanne Martin a rédigé un mémoire de maîtrise sur « L'Orient mythique de Nerval » et termine actuellement la rédaction d'une thèse sur cet auteur intitulée « Noms du territoire/Territoires du Nom ».

**Javier Garcia MÉNDEZ, Université de Brest**

Professeur de littérature latino-américaine à l'Université de Brest (France) et directeur de la collection « latino-américaine » chez VLB éditeur, Javier Garcia Méndez a publié un essai sur Garcia Marquez, *El ser social del texto literario* (Les Éditions de l'Arcantère, 1985), et une étude sociocritique du roman latino-américain, *la Dimension hylïque* (Le Préambule, 1990).

**Marie MIGUET-OLLAGNIER, Université de Franche-Comté**

Marie Miguet-Ollagnier, professeur de littérature française à l'Université de Franche-Comté, est spécialiste de Proust à qui elle a consacré sa thèse, *la Mythologie de Marcel Proust* (Les Belles Lettres, 1982). Elle a réuni dans *Mythanalyses* (Les Belles Lettres, 1992) ses récentes recherches sur le mythe dans la littérature contemporaine. Elle est l'auteur d'articles sur Nathalie Sarraute, Serge Doubrovsky, Georges Perec, Jean Tardieu et Jean Giraudoux.

**Sherry SIMON, Université Concordia**

Sherry Simon enseigne au Département d'Études françaises de l'Université Concordia. Co-directrice du magazine culturel *Spirale*, elle vient de faire paraître, avec les membres du groupe de recherche sur « Les discours du pluralisme culturel », *Fictions de l'identitaire au Québec* (XYZ éditeur, 1991). Travaillant sur les questions relatives à la traduction, au plurilinguisme et à l'identité culturelle, elle prépare un livre sur « le trafic des langues ».

**André VACHON, Université de Montréal**

André Vachon enseigne la littérature française au département d'Études françaises de l'Université de Montréal. Il a dirigé la revue *Études françaises* de 1966 à 1978, et y a fait paraître des articles remarquables sur la littérature québécoise. Essayiste de premier plan, il a publié *Rabelais tel que* (PUM, 1976) et *Esthétique pour Patricia* (PUM, 1980), essais auxquels s'est ajouté en 1987 un roman, *Toute la Terre à dévorer*, paru aux Éditions du Seuil.

Illustration de la couverture: *Trophou* de Roch Plante (*alias* Réjean Ducharme), « Veux-tu du dessert? », Collage, 1990.

Conception graphique: Mathilde Hébert

Photo : Jean Lachance