

## Collaborateurs

---

Volume 30, Number 1, Summer 1994

L'infini, l'inachevé

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/035927ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/035927ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

0014-2085 (print)

1492-1405 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1994). Collaborateurs. *Études françaises*, 30(1), 2-3.

<https://doi.org/10.7202/035927ar>

## Collaborateurs

La coordination de ce numéro a été confiée à Nicole Deschamps.

### Jacques BRAULT, Université de Montréal

Professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université de Montréal où il enseigne les littératures française et québécoise, Jacques Brault est l'auteur de nombreux recueils de poèmes, dont *l'En-dessous l'admirable* (PUM, 1975), *Moments fragiles* (Éditions du Noroît, 1984), *Trois Fois passera* (Éditions du Noroît, 1981), *Il n'y a plus de chemin* (Éditions du Noroît/Table rase, 1990), et d'essais : *Chemin faisant* (La Presse, 1975) et *la Poussière du chemin* (Boréal, 1989).

### Isabelle DAUNAIS, Université Mc Gill

Isabelle Daunais poursuit, auprès de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes du C.N.R.S., des études post-doctorales sur la représentation de l'espace dans le récit de voyage français au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle vient de publier chez Nizet sa thèse de doctorat, soutenue au Département de langue et littérature françaises de l'Université Mc Gill en 1992 : *Flaubert et la scénographie romanesque*.

### Nicole DESCHAMPS, Université de Montréal

Nicole Deschamps est professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal et micropsychanalyste. Elle a publié des études sur Sigrid Undset, Louis Hémon, Marcel Proust et Alain Grandbois. Son dernier livre paru est une réédition des lettres d'Élisabeth Bégon (*Lettres au cher fils*, Boréal, 1994). L'article qu'elle présente dans ce numéro porte sur le thème du livre en préparation auquel elle a principalement consacré ses recherches ces dernières années.

### Enid G. MARANTZ, Université du Manitoba

Senior Scholar au Département de français, d'espagnol et d'italien de l'Université du Manitoba, Enid G. Marantz est correspondante du Centre de Recherches Proustiennes (Paris III) et membre externe de l'Équipe Proust de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (CNRS-Paris). Elle a écrit de nombreux articles sur Sartre, Pinget et en particulier sur la genèse de *la Recherche*.

### Ginette MICHAUD, Université de Montréal

Professeure agrégée au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Ginette Michaud dirige la revue *Études françaises* depuis 1991. Elle a publié en 1989 *Lire le fragment. Transfert et théorie de la lecture chez Roland Barthes* (HMH, « Brèches »), qui lui a valu le Prix de l'Académie canadienne-française en 1990, et a collaboré au livre collectif, *Montréal imaginaire*, qui s'est mérité le Prix Gabrielle-Roy, en 1993. Elle est également membre du comité de rédaction du magazine culturel *Spirale*.

### Jean MILLY, Sorbonne Nouvelle

Jean Milly est professeur de littérature française à la Sorbonne Nouvelle, après avoir enseigné dans le secondaire, aux universités de Nancy, de l'ancienne Sorbonne, d'Amiens et à la City University of New York. Spécialiste de stylistique et d'études proustiennes, il est l'auteur d'études génétiques et critiques (sur les *Pastiches* de Proust, *Albertine disparue*), maître d'œuvre d'une édition générale d'*À la recherche du temps perdu* (Flammarion, collection «GF»), et a publié en outre principalement la *Phrase de Proust, Proust dans le texte et l'avant-texte, Poétique des textes*. Il dirige le *Bulletin Marcel Proust*.

**Gilles MARCOTTE, Université de Montréal**

Détenteur d'un doctorat *Honoris causa* de l'Université de Guelph, Gilles Marcotte est non seulement un essayiste de renom et un critique littéraire influent (*Le Temps des poètes, Une littérature qui se fait, le Roman à l'imparfait, Littérature et circonstances*), mais il est aussi un spécialiste de Michelet, de Lautréamont et de Rimbaud, sur qui il a publié une étude (*la Prose de Rimbaud*, Boréal, 1989) et, en collaboration avec Jean Larose et Dominique Noguez, un livre (*Rimbaud*, HMH, 1993).

Couverture : Mathilde Hébert, graphiste

Illustration de la couverture : Conception graphique d'après une diapositive intitulée *Omega Swan*, M-16 et M-17, NGC-6611 et 6618.

Mise en page : Mégatexte inc., Montréal