

Collaborateurs

Volume 36, Number 1, 2000

Le sens (du) commun : histoire, théorie et lecture de la topique

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/036179ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/036179ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (print)

1492-1405 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2000). Collaborateurs. *Études françaises*, 36(1), 191–193.

<https://doi.org/10.7202/036179ar>

Collaborateurs

Ce numéro a été préparé par Éric Méchoulan

Christine CORMIER

Étudiante à l'Université de Montréal, elle rédige une thèse sur le lieu commun dans l'œuvre de Nathalie Sarraute. Elle a été secrétaire de rédaction à la revue *Études françaises* et auxiliaire d'enseignement à l'Université de Montréal.

Gilles DECLERCQ

Professeur de rhétorique et de dramaturgie classiques à l'Institut d'Études théâtrales de l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III), ses recherches portent sur le XVII^e siècle français : littérature de la seconde moitié du siècle, esthétique du classicisme, rhétorique classique ; ainsi que, de façon trans-historique, sur la rhétorique et la théorie de l'argumentation. Il est l'auteur de *L'art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires* (Éditions universitaires, 1992). Il prépare en collaboration avec Bernard Beugnot une édition critique des *Entretiens d'Ariste et d'Eugène* du Père Bouhours (1671), ainsi qu'un essai sur le théâtre de Racine : *Racine, une rhétorique des passions*.

Robert DION

Professeur de littératures française et québécoise à l'Université du Québec à Rimouski, il dirige une recherche sur les dispositifs énonciatifs de la critique littéraire québécoise depuis 1980. Il a supervisé récemment la publication d'un ouvrage collectif sur Jacques Brault (*Cahiers d'Agonie. Essais sur un récit de Jacques Brault*, Nuit blanche, 1997). Il a aussi publié un livre intitulé *Le moment critique de la fiction* (Nuit blanche, 1997). Il a collaboré à de nombreuses revues au Québec et à l'étranger.

Frances FORTIER

Professeure au département des Lettres de l'Université du Québec à Rimouski, elle a publié *Les stratégies textuelles de Michel Foucault. Un enjeu de véridiction* (Nuit blanche, 1997). Ses recherches portent principalement sur les formes énonciatives de la postmodernité critique et sur les régulations génériques du récit littéraire québécois contemporain. Elle a participé à l'ouvrage collectif paru sous la direction d'Yves Boisvert, *Postmodernité et sciences humaines* (Liber, 1997) et dirigé, avec Andrée Mercier, le numéro de la revue *Voix et images* intitulé « Le récit littéraire des années quatre-vingt et quatre-vingt-dix » (n^o 69, printemps 1998).

Louise FRAPPIER

Étudiante à l'Université de Montréal, elle prépare actuellement une thèse de doctorat sur la tragédie française de la Renaissance. Elle a publié quelques articles sur ce sujet ainsi que sur la littérature québécoise des XIX^e et XX^e siècles.

Laurent MAILHOT

Professeur émérite du département d'Études françaises de l'Université de Montréal, spécialiste de Camus, il a publié une douzaine de livres, dont quatre anthologies (en collaboration), sur divers genres de la littérature québécoise. Les plus récents : *Ouvrir le livre* (l'Hexagone, 1992), *La littérature québécoise depuis ses origines* (Typo, 1997). Il est également membre du comité de direction de la « Bibliothèque du Nouveau Monde » (PUM).

Éric MÉCHOULAN

Après avoir été Research Fellow de King's College de Cambridge, il est professeur au département d'Études françaises de l'Université de Montréal. Ses travaux portent sur la littérature d'Ancien Régime et, plus généralement, sur l'esthétique et sur l'histoire culturelle. Il a co-édité une anthologie avec Emmanuelle Mortgat (*Écrire au XVII^e siècle*), un ouvrage collectif avec Benno Wagner et Friedrich Balke (*Zeit des Ereignisse — Ende der Geschichte?*) et un numéro de la revue *SubStance* sur l'histoire littéraire. Un ouvrage est sous presse : *Le corps imprimé (essais sur le silence en littérature)*.

Philippe MET

Professeur de littérature française à l'Université de Pennsylvanie, il a notamment publié plusieurs articles dans des domaines aussi divers que le classicisme, le fantastique, la bande dessinée et la poésie contemporaine. Il est également l'auteur d'un ouvrage à paraître sur le fragment et la formule poétiques modernes, intitulé *Formules de la poésie (Études sur Ponge, Char, Leiris et Du Bouchet)*, (PUF, coll. « Écriture »). Parallèlement à la poursuite de ses recherches en poésie, il travaille actuellement à un nouveau projet concernant la subversion des signes et les métamorphoses de l'écrit dans la littérature fantastique.

Georges MOLINIÉ

Professeur et président de l'Université Paris IV (Sorbonne), il est spécialiste du XVII^e siècle (*Du roman grec au roman baroque*, 1982) et travaille depuis de nombreuses années à la construction d'une sémiostylistique qui parvient à allier rhétorique, pragmatique et théorie de la réception aux recherches de la sémiotique contemporaine. Parmi ses publications récentes : *Éléments de stylistique française*, 1987 ; *Dictionnaire de rhétorique*, 1992 ; *Sémiostylistique. L'effet de l'art*, 1998 ; et en collaboration avec J. Mazaleyrat, *Vocabulaire de la stylistique*, 1989 ; avec A. Viala, *Approches de la réception. Sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, 1993).

François RASTIER

Directeur de recherche à l'Institut national de la langue française (Centre national de la recherche scientifique), il a publié notamment *Sémantique interprétative* (PUF, 1987), *Sens et textualité* (Hachette, 1989), *Sémantique et recherches cognitives* (PUF, 1991), *Sémantique pour l'analyse* (Masson, 1994) et, en collaboration, *L'analyse thématique des données textuelles* (Didier, 1995), *Textes et sens* (Didier, 1996), *Herméneutique : textes, sciences* (PUF, 1997). Il

assure un séminaire de sémantique à l'Université Paris IV, avec le soutien de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Son séminaire virtuel peut être consulté à l'adresse : <<http://www.msh-paris.fr/texto/>>.

Roxanne ROY

Étudiante au doctorat à l'Université de Montréal où elle occupe un poste de chargée de cours, elle prépare une thèse portant sur la codification de la colère et de la vengeance dans les nouvelles galantes du xvii^e siècle et elle fait partie d'un groupe de recherche qui travaille sur la topique de la vengeance au xvii^e siècle.

Jean-Marie SALIEN

Professeur de littératures francophones à Fort Hays State University, il s'est consacré à l'étude du romantisme ainsi qu'à celle des littératures francophones et des questions de culture et de linguistique dans la Caraïbe. Ses articles portent sur des sujets variés : Rousseau, Césaire, Dépestre, la francophonie, les traditions antillaises, les variations du français en Amérique, le syncrétisme religieux et le théâtre.