

Éléments de bibliographie

Valérie Stiénon

Volume 49, Number 3, 2013

La physiognomonie au XIX^e siècle : transpositions esthétiques et médiatiques

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1021207ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1021207ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (print)

1492-1405 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Stiénon, V. (2013). Éléments de bibliographie. *Études françaises*, 49(3), 137–139.
<https://doi.org/10.7202/1021207ar>

Éléments de bibliographie

VALÉRIE STIÉNON

- ABOUDRAR, Bruno-Nassim. *Voir les fous*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Psychopathologie », 1999, 236 p.
- BARIDON, Laurent et Martial GUÉDRON. *Corps et arts. Physiologies et physiologies dans les arts visuels*, Paris, L'Harmattan, coll. « Histoire des sciences humaines », 1999, 267 p.
- BORDERIE, Régine. *Balzac, peintre de corps. La Comédie humaine ou le sens du détail*, Paris, SEDES, coll. « du bicentenaire », 2002, 243 p.
- BOUTON, Christophe, Valéry LAURAND et Layla RAÏD (dir.). *La physiognomonie. Problèmes philosophiques d'une pseudo-science*, Paris, Kimé, 2005, 256 p.
- CHASTEL, André. « Signe et signature », *Revue de l'Art*, n° 26, 1974, p. 8-14.
- CLAIR, Jean (dir.). *L'âme au corps. Arts et sciences (1793-1993)*, catalogue de l'exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, 19 octobre 1993-24 janvier 1994, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1993, 559 p.
- COOTER, Roger. *The Cultural Meaning of Popular Science. Phrenology and the Organization of Consent in Nineteenth-Century Britain*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. « Cambridge history of medicine », 2005, 418 p.
- COURTINE, Jean-Jacques et Claudine HAROCHE. *Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions, du xv^e siècle au début du xix^e siècle*, Paris, Payot et Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot », n° 185, 1994 [1988], 286 p.
- DUMONT, Martine. « Le succès mondain d'une fausse science : la physiognomonie de Johann Kaspar Lavater », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 54, 1984, p. 2-30.
- GINZBURG, Carlo. *Mythes emblèmes traces. Morphologie et histoire*, nouvelle édition, Lagrasse, Verdier, coll. « Verdier poche », 2010 [1979], 376 p.

- GRAHAM, John. *Stendhal and Physiognomy. Science into Art*, Charlottesville, Graley, 1990, 151 p.
- GUÉDRON, Martial. *Peaux d'âmes. L'interprétation physiognomonique des œuvres d'art*, Paris, Kimé, coll. « Esthétiques », 2001, 146 p.
- GUÉDRON, Martial. *L'art de la grimace. Cinq siècles d'excès du visage*, Paris, Hazan, 2011, 319 p.
- GUICHARD, Charlotte. « La signature dans le tableau aux XVII^e et XVIII^e siècles : identité, réputation et marché de l'art », *Sociétés et représentations*, n° 25, 2008, p. 47-77.
- HARTLEY, Lucy. *Physiognomy and the Meaning of Expression in Nineteenth-Century Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. « Cambridge studies in nineteenth-century literature and culture », n° 29, 2001, 242 p.
- LANTÉRI-LAURA, Georges. *Histoire de la phrénologie. L'homme et son cerveau selon F. J. Gall*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Galien. Histoire et philosophie de la biologie et de la médecine », 1970, 262 p.
- LAUSTER, Martina. *Sketches of the Nineteenth Century. European Journalism and its Physiologies, 1830-1850*, Basingstoke et New York, Palgrave Macmillan, 2007, 366 p.
- MARIE, Gisèle. « Les Fragments de Johann Kaspar Lavater et leur place dans l'histoire de la physiognomonie », thèse de doctorat, Bordeaux, Université Bordeaux 3, 1986, s. p.
- PEARL, Sharrona. *About Faces. Physiognomy in Nineteenth-Century Britain*, Cambridge, Harvard University Press, 2010, 288 p.
- PERCIVAL, Melissa. *The Appearance of Character. Physiognomy and Facial Expression in Eighteenth-Century France*, Leeds, W. S. Maney for the Modern Humanities Research Association, coll. « Texts and dissertations », n° 47, 1999, 218 p.
- PERCIVAL, Melissa et Graeme TYTLER (dir.). *Physiognomy in Profile. Lavater's Impact on European Culture*, Newark, University of Delaware Press, 2005, 258 p.
- PREISS, Nathalie. *Les Physiologies en France au XIX^e siècle. Étude historique, littéraire et stylistique*, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, coll. « Dix-neuf/vingt », 1999, 230 p.
- RENNEVILLE, Marc. *Le langage des crânes. Une histoire de la phrénologie*, préface de Georges Lantéri-Laura, Paris, Institut d'édition Sanofi-Synthélabo, coll. « Les empêcheurs de penser en rond », 2000, 354 p.
- RIVERS, Christopher. *Face Value. Physiognomical Thought and the Legible Body in Marivaux, Lavater, Balzac, Gautier, and Zola*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1994, 275 p.
- SAURISSE, Pierre. « Le portrait composite. Une approche photographique des types physiologiques à la fin du XIX^e siècle », thèse de doctorat, Paris, Université Paris-I Panthéon-Sorbonne, 1992, s. p.

- SAURISSE, Pierre. « Portraits composites. La photographie des types physiologiques à la fin du XIX^e siècle », *Revue de l'Art*, n^{os} 37-38, 1997, p. 69-78.
- SHA, Richard. *The Visual and Verbal Sketch in British Romanticism*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1998, 277 p.
- SHOOKMAN, Ellis (dir.). *The Faces of Physiognomy. Interdisciplinary Approaches to Johann Kaspar Lavater*, Columbia, Cadmen House, coll. « Studies in German literature, linguistics, and culture », 1993, 192 p.
- STIÉNON, Valérie. *La littérature des Physiologies. Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », n^o 26, 2012, 354 p.
- TILLIER, Bertrand. « La signature du caricaturiste : une griffe paradoxale », *Hypothèses*, 2005, p. 371-376.
- TYTLER, Graeme. *Physiognomy in the European Novel. Faces and Fortunes*, Princeton, Princeton University Press, 1982, 436 p.
- WECHSLER, Judith. *A Human Comedy. Physiognomy and Caricature in Nineteenth-Century Paris*, Chicago, University of Chicago Press, 1982, 208 p.