

Esthétique césairienne (1944)

Aimé Césaire

Volume 6, Number 1, avril 1973

Aimé Césaire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500271ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500271ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Césaire, A. (1973). Esthétique césairienne (1944). *Études littéraires*, 6(1), 111–112. <https://doi.org/10.7202/500271ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1973

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

ESTHÉTIQUE CÉSARIENNE (1944)

aimé césaire

Le texte des sept propositions et un corollaire n'est pas du tout inconnu. Mais s'il a été publié plusieurs fois, il reste encore difficile à trouver. C'est un bon résumé de l'esthétique césairienne, et pour cette raison il pourrait intéresser ceux qui lisent le numéro spécial des *Études littéraires*. Voici son histoire :

Les *sept propositions et un corollaire* forment la *conclusion* d'un discours, « Poésie et connaissance », que Césaire a prononcé le 28 septembre 1944 lors du Congrès international de philosophie consacré aux problèmes de la connaissance, organisé par la Société haïtienne d'études scientifiques, et présidé par Jacques Maritain et Gérard Lescot, secrétaire d'État au Département des relations extérieures de la République de Haïti, du 24 au 30 septembre 1944.

Le texte du discours a été publié sans modification dans 1) *Cahiers d'Haïti*, décembre 1944 ; 2) *Travaux du Congrès international de philosophie consacré aux problèmes de la connaissance*, Port-au-Prince, Imprimerie de l'État, 1947 ; et il sera réédité dans *Aimé Césaire* par Lilyan Kesteloot et Barthélémy Kotchy, Présence Africaine, en 1973.

Cette *version modifiée* des propositions et du corollaire a paru dans *l'Art poétique* par Jacques Charpier et Pierre Seghers, publié chez Seghers en 1956 (pp. 702-703).

Thomas A. Hale

PREMIÈRE PROPOSITION

La poésie est cette démarche qui par le mot, l'image, le mythe, l'amour et l'humour m'installe au cœur vivant de moi-même et du monde.

DEUXIÈME PROPOSITION

La démarche poétique est une démarche de naturation qui s'opère sous l'impulsion démentielle de l'imagination.

TROISIÈME PROPOSITION

La connaissance poétique est celle où l'homme éclabousse l'objet de toutes ses richesses mobilisées.

QUATRIÈME PROPOSITION

Si l'énergie affective peut être douée de puissance causale comme l'a montré Freud, il est paradoxal de lui refuser puissance et pénétration. Il est permis de penser qu'à l'inouïe mobilisation de force que nécessite la poésie, qu'à l'élan multiplié de chacune de ces forces, rien ne puisse résister.

CINQUIÈME PROPOSITION

Au contact merveilleux de la totalité intérieure et de la totalité extérieure perçues imaginativement et conjointement par le poète, mieux en le poète, se font de merveilleuses découvertes.

SIXIÈME PROPOSITION

La vérité scientifique a pour signe la cohérence et l'efficacité. La vérité poétique a pour signe la beauté.

SEPTIÈME ET DERNIÈRE PROPOSITION

Le beau poétique n'est pas seulement beauté d'expression ou euphorie musculaire. Une conception trop apollinienne, ou trop gymnastique de la beauté risque paradoxalement d'empailler ou de durcir le beau.

COROLLAIRE

La musique de la poésie ne saurait être extérieure. La seule acceptable vient de plus loin que le son. La recherche de la musique est le crime contre la musique poétique qui ne peut être que le battement de la vague mentale contre le rocher du monde.

Le poète est cet être très vieux et très neuf, très complexe et très simple qui, aux confins vécus du rêve et du réel, du jour et de la nuit, entre absence et présence, cherche et reçoit dans le déclenchement soudain des cataclysmes intérieurs le mot de passe de la connivence et de la puissance.