

Bibliographie sélective de la critique récente sur la parodie

Volume 19, Number 1, Spring-Summer 1986

La parodie : théorie et lecture

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500747ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500747ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1986). Bibliographie sélective de la critique récente sur la parodie. *Études littéraires*, 19(1), 153–158. <https://doi.org/10.7202/500747ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1986

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**Bibliographie sélective de la
critique récente sur la parodie ***

- ABASTADO, Claude (1976), « Situation de la parodie », *Cahiers du XX^e Siècle*, 6, 9-37.
- ANDERSON, Daryll Maclean (1980), *Satires of science in the seventeenth and eighteenth centuries*. Louisville, Ken.: University of Louisville.
- AMOSSY, Ruth and Elisheva ROSEN (1974), « La Dame aux catleyas : fonction du pastiche et de la parodie dans *À la recherche du temps perdu* », *Littérature*, 14, 55-76.
- AMOSSY, Ruth (1978), *Esthétique et théorie du roman*, trans. Daria Olivier, Paris: Gallimard.
- AMOSSY, Ruth (1982), « The Cliché in the Reading Process », *Substance*, II, ii, 34-44.
- AMOSSY, Ruth (1982), *Les Discours du cliché*. Paris: SEDES.
- ANSELMANT, Raymond (1979), « *Betwixt Jest & Earnest* »: *Marpelate, Milton, Marvell, Swift & The Decorum of Religious Ridicule*. Toronto: University of Toronto Press.

* Pour une bibliographie détaillée, se reporter au livre de Wolfgang Karrer, *Parodie, Travestie, Pastiche*, Munich, Wilhelm Fink, 1977.

- BAKHTINE Mikhail (1981), *The Dialogic Imagination*, transl Caryl Emerson, Michael Holquist, ed. Michael Holquist, Austin and London: University of Texas Press.
- BARBER, Bruce Alistair (1983-84), « Appropriation/Expropriation: Convention or intervention ». *Parachute*, 33, 29-39.
- BARBER, Bruce Alistair, ed. (1983), *Essays on [Performance] and Cultural Politicization*, *Open Letter*, 5th Series, n^{os} 5-6.
- BARTH, John (1980), « The Literature of Replenishment: Postmodernist Fiction », *Atlantic* (January), 65-71.
- BARTH, John (1982), « Some Reasons Why I Tell the Stories I Tell the Way I Tell Them Rather than some Other Sort of Stories Some Other Way », *New York Times Book Review* (9 May), 3, 29-31, 33.
- BEN-PORAT, Ziva (1976), « The Poetics of Literary Allusion », *PTL*, 1, 105-28.
- BEN-PORAT, Ziva (1979), « Method in Madness: Notes on the Structure of Parody, Based on MAD TV Satires », *Poetics Today*, 1, 245-72.
- BENSTOCK, Shari (1983), « At the Margin of Discourse: Footnotes in the Fictional Text », *PMLA*, 98, 204-25.
- BERNADAC, Marie Laure (1983), « De Manet à Picasso: l'éternel retour », *Bonjour Monsieur Manet*. Paris: Centre Georges Pompidou, 33-46.
- BETHEA, David M. and Sergei DAVYDOV (January 1981), « Pushkin's Saturnine Cupid: The Poetics of Parody in *The Tales of Belkin* » in *PMLA*, 96, n^o 1, 8-21.
- BILOUS, Daniel (1982), « Récrire l'intertexte: La Bruyère pasticheur de Montaigne », *Cahiers de Littérature du XVII^e Siècle*, 4, 106-14.
- BLOOM, Edward Alan and Lillian D. BLOOM (1979), *Satire's persuasive voice*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press.
- BLOOM, Harold (1973), *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*. New York: Oxford University Press.
- BOUCHÉ, Claude (1976), « L'autréamont: l'enjeu d'une écriture parodique », *Cahiers du XX^e Siècle*, 6, 39-51.
- BUCHLOH, Benjamin H.D. (1982), « Parody and Appropriation in Francis Picabia, Pop, and Sigmar Polke », *Artforum*, 20, VII, 28-34
- BUCHLOH, Benjamin H.D. (1983), « Allegorical Procedures: Appropriation and Montage in Contemporary Art » in Barber 1983, 164-93.
- BURDEN, Robert (1979), « The Novel Interrogates Itself: Parody as Self-Consciousness in Contemporary English Fiction » in *The Contemporary English Novel*, ed. Malcolm Bradbury and David Palmer, Stratford-upon-Avon Series 18. London: Edward Arnold, 133-55.

- CHAMBERS, Robert William Jr. (1974), «Parodic Perspectives: A Theory of Parody», Ph.D. Dissertation, Indiana University.
- CLAY, Jean (1983), «Onguents, fards, pollens», *Bonjour Monsieur Manet*. Paris: Centre Georges Pompidou, 6-24.
- COMPAGNON, Antoine (1979), *La Seconde Main ou le travail de la citation*. Paris: Seuil.
- CONRAD, Peter (1980), «Chewing up the Soft Machine», *Times Literary Supplement* (London) (30 May), 613.
- DANE, Joseph A. (1980), «Parody and Satire: A Theoretical Model», *Genre*, 13, 145-59.
- DAVIS, Richard Carroll (1981), *Self parody among the cantatas of Johann Sebastian Bach, Parts I & II*. Ann Arbor, Mich.: University Microfilms International.
- DELEUZE, Gilles (1968), *Différence et répétition*. Paris: Presses Universitaires de France.
- DERRIDA, Jacques (1968), «La Différence», in *Tel Quel: Théorie d'ensemble*. Paris: Seuil, 41-66.
- DUISIT, Lionel (1978), *Satire, Parodie, Calembour: Esquisse d'une théorie des modes dévalués*. Saratoga, California: Anna Libri & Co.
- DUPRIEZ, Bernard (1977), *Gradus: Les Procédés littéraires*. Paris: U.G.E., 10/18.
- FEDERMAN, Raymond, ed. (1977), *Surfiction: Fiction Now... and Tomorrow*, 2nd ed. Chicago: Swallow Press.
- FOUCAULT, Michel (1983), *This is Not a Pipe*, trans. James Harkness, Berkeley: University of California Press.
- FOURCADE, Dominique (1983), «Matisse et Manet?», *Bonjour Monsieur Manet*, Paris: Centre Georges Pompidou, 25-32.
- FREIDENBERG, O.M. (1974, 1975), «The Origin of Parody», *Semiotics and Structuralism: Readings from the Soviet Union*, ed. Henryk Baran. White Plains, N.Y.: International Arts and Sciences Press.
- FREUND, Winfried (1981), *Die literarische Parodie*. Stuttgart: Metzler.
- FRIEDRICHSMEYER, Erhard (1981), *Satirische Kurzprosa Heinrich Boells*. Chapel Hill: University of North Carolina.
- GARVIN, Harry R., ed. (1980), *Romanticism, Modernism, Postmodernism*. Lewisburg: Bucknell University Press.
- GENETTE, Gérard (1979), *Introduction à l'architexte*. Paris: Seuil.
- GENETTE, Gérard (1982), *Palimpsestes*. Paris: Seuil.
- GILMAN, Sander L. (1976), *Nietzschean Parody*. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann.

- GOLOPENTIA-ERETESCU, Sanda (1969), « Grammaire de la parodie », *Cahiers de linguistique théorique et appliquée*, 6, 167-81.
- GOMEZ MORIANA, Antonio (1980-81), « Intertextualité, interdiscursivité et parodie : pour une sémanalyse du roman picaresque », *Canadian Journal of Research in Semiotics*, 8, 15-32.
- GREEN, Dennis Howard (1979), *Irony in the medieval romance*. Cambridge : Cambridge University Press.
- GREENE, Thomas M. (1982), *The Light in Troy: Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*. New Haven : Yale University Press.
- GROUPAR (1984), *Le singe à la porte, Vers une théorie de la parodie*, New York, Berne, Frankfurt am Main : Peter Lang.
- HOPEE, Alec Derwent (1978), *A book of answers*. Sydney : Angus & Robertson.
- HUGHES, Robert (1980), *The Shock of the New: Art and the Century of Change*. London : BBC.
- HUTCHEON, Linda (1984), *Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradox*. London : Methuen.
- HUTCHEON, Linda and Sharon BUTLER (1981), « The Literary Semiotics of Verbal Irony: The Example of Joyce's "The Boarding House" », *Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry*, 1, 244-60.
- HUTCHEON, Linda (1983), « The Carnavalesque and Contemporary Narrative: Popular Culture and the Erotic », *University of Ottawa Quarterly*, 53, i, 83-94.
- HUTCHEON, Linda (1985), *A Theory of Parody The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*. New York, London : Methuen.
- IDT, Geneviève (1972-73), « La Parodie : rhétorique ou lecture ? », *Le Discours et le sujet*. Nanterre : Université de Paris X, 128-73.
- IMBERT, Patrick (1983), *Roman québécois contemporain et clichés*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa.
- JENCKS, Charles (1980a), *Late-Modern Architecture and Other Essays*, London : Academy.
- JENCKS, Charles (1980b), *Post-Modern Classicism: The New Synthesis*, London : Academy.
- JENCKS, Charles and William CHAITKIN (1982), *Architecture Today*. New York : Abrams.
- KARRER, Wolfgang (1977), *Parodie, Travestie, Pastiche*. Munchen : Wilhelm Fink Verlag.
- KENNEDY, J. Gerald (1980), « Parody as Exorcism: "The Raven" and "The Jewbird" », *Genre*, 13, 161-69.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine (1980), « L'Ironie comme trope », *Poétique*, 41, 108-27.

- KRISTEVA, Julia (1980), *Desire in Language*, trans. Thomas Gora, Alice Jardine, Leon S. Roudiez, New York : Columbia University Press.
- MAGRITTE, René (1979), *Écrits complets*, éd. André Blavier. Paris : Flammarion.
- MARS JONES, Adam (1983), «Gilding the Unmentionables», *Times Literary Supplement* (London) (28 January), 179.
- MARTIN, Loy D. (1980), «Literary Invention : The Illusion of Individual Talent», *Critical Inquiry*, 6, 649-67.
- MORGAN, Owen and Alain PAGÈS (1980), «Une pièce inconnue de Zola en 1879», *Zola : Thèmes et recherches (Cahiers de l'U.E.R. Froissart)*, 5, 91-98.
- MORSON, Gary Saul (1981), *The Boundaries of Genre : Dostoevsky's «Diary of a Writer» and the Traditions of Literary Utopia*. Austin : University of Texas Press.
- MUECKE, D.C. (1982), *Irony and the Ironic*. New York : Methuen.
- NICHOLS, Bill (1981), *Ideology and the Image*. Bloomington : Indiana University Press.
- OKKEN, Lambertus and Hans Dieter MUECK (1981), *Die Satirischen Lieder Oswalds von Wolkenstein Wideer die Bayern : unter suchungen zum wortschatz und zur literarhistorischen Einordnung*. Goepfingen : Kiemmerk.
- PAYANT, René (1980), «II — Citation et intertextualité», *Parachute*, 18, 25-32.
- PONTBRIAND, Chantal, ed. (1981), *Performance : text(e)s & documents*, Montréal : *Parachute*.
- PORTOGHESI, Paolo (1982), *After Modern Architecture*, New York : Rizzoli.
- PRIESTMAN, Judith (1980), «The Age of Parody : Literary Parody and Some Nineteenth Century Perspectives», Ph.D. Dissertation, University of Kent at Canterbury.
- RABINOWITZ, Peter J. (1980), «What's Hecuba to Us?» : The Audience's Experience of Literary Borrowing, *The Reader in the Text : Essays on Audience and Interpretation*, ed. Susan R. Suleiman and Inge Crosman, Princeton : University Press, 193-208.
- RANI, Rama Lall (1979), *Satiric Fable in English : a critical study of the animal tales of Chaucer, Spenser, Dryden and Orwell*. New Delhi : New Statesman Pub. Co.
- RICHESON, Mary Neal (1981), *Satirical and nihilistic elements in Bonaventure's Nachtwachen*. Ann Arbor, Mich. : University Microfilms.

- RIFFATERRE, Michael (1980a), « Syllepsis », *Critical Inquiry*, 6, 625-38.
- RIFFATERRE, Michael (1980b), « La trace de l'intertexte », *La Pensée*, 215, 4-18.
- RIFFATERRE, Michael (1981), « L'Intertexte inconnu », *Littérature*, 41, 4-7.
- RIMMON-KENAN, Shlomith (1980), « The Paradoxical Status of Repetition », *Poetics Today*, 1, 151-59.
- ROMANO, Claudia Alba (1979), *Irony in Juvenal*. (Altertumswissenschaftliche Texte und Studien). New York : Olms.
- ROSE, Margaret (1979), *Parody/Metafiction*. London : Croom Helm.
- ROSE, Margaret (1979), « Defining Parody », *Southern Review* (Adelaide), 13, 5-20.
- ROSLER, Martha (1983), « Notes on Quotes » in Barber 1983, 194-205.
- SCHMID, Wolf and Wolf-Dieter Stempel, eds. (1983), *Dialog der Texte : Hamburger Kolloquium zur Intertextualität*, Wein : Wiener Slawistischer Almanach.
- SEIDEL, Michael (1979), *Satiric Inheritance: Rabelais to Sterne*. Princeton, N.J. : Princeton University Press.
- SIMPSON, David (1979), *Irony and authority in romantic poetry*. Totowa, N.J. : Rowman and Littlefield.
- STIERLE, Karlheinz (1983), « Werk und Intertextualität » in Schmid and Stempel 1983, 7-26.
- TODOROV, Tzvetan, ed. (1981), *Mikhail Bakhtine : le principe dialogique*. Paris : Seuil.
- VALLE-KILLEEN, Suzanne Dolores (1980), *The Satiric Perspective*, New York : Senda Nueva.
- VERWEYEN, Theodor (1979), *Die Parodie in der Neuren Deutschen Literatur : eine systematische Einführung*. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- VAN BERND, Auton (1979), *Romantisches Parodieren : eine spezielle Erzahlfarm der deutschen Romantik*. Bonn : Bouvier.