

## Ont collaboré à ce numéro

Volume 19, Number 3, Winter 1987

Robert Pinget

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500784ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500784ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

### ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(1987). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 19(3), 207–209.

<https://doi.org/10.7202/500784ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1987

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

---

BRULOTTE, Gaétan

Auteur de plusieurs ouvrages couronnés de prix littéraires, dont *l'Emprise*, roman, *le Surveillant*, nouvelles, *le Client*, théâtre. A fait un doctorat en littérature française, sous la direction de Roland Barthes. Professeur au collège de Trois-Rivières depuis 1970, a enseigné à l'Université du Québec à Trois-Rivières, ainsi qu'aux États-Unis : à University of New Mexico d'Albuquerque, à University of California à Santa Barbara, à University of South Florida à Tampa, notamment. A publié plusieurs articles, surtout sur la littérature d'aujourd'hui, dans des périodiques tels que *l'Arc* (France), *The Comparatist* (États-Unis), *Liberté* (Canada).

GUILMETTE, Armand

Professeur de littérature française à l'Université du Québec à Trois-Rivières, vingtiémiste. A produit de nombreux articles sur la littérature française; a publié récemment un ouvrage intitulé: *Gilles Deleuze et la modernité*. Éditeur-fondateur des Éditions du Zéphyr.

HÉCHICHE, Anaik

Après avoir fait ses études à Paris, vint aux États-Unis et reçut un Ph. D de University of Florida, Gainesville. A écrit une thèse sur *La*

- violence dans les romans de Boris Vian.* Vingtiémiste, travaille sur diverses analyses littéraires. Depuis 1982, est assistante professeur à University of South Florida à Tampa.
- HENKELS M., Robert      Professeur de français à Auburn University (Alabama) depuis 1979. A fait son B.A. à Princeton et sa maîtrise et son doctorat à Brown University, aux États-Unis. A publié *Robert Pinget: The Novel as a Quest*, le premier ouvrage sur Pinget.
- LÉONARD, Martine      Travaille sur les rapports linguistique/littérature, à l'intérieur du discours romanesque. Études sur Balzac, Zola, Gide, le Nouveau Roman: « l'effet-personnage », « l'anaphore », « le nom propre », etc. Professeur au département d'études françaises de l'université de Montréal.
- LIÉBER, Jean-Claude      Maître de conférences à l'Université de Tours. Visiting Professor à Rutgers, New Jersey. Thèse sur Robert Pinget soutenue à la Sorbonne en 1985 (inédiée). Voir « post-face » à *l'Inquisitoire*, Éditions de Minuit, collection Double, 1986. Voisin de campagne de Mortin.
- PRAEGER, Michèle      A fait ses études de licence à la Sorbonne et a obtenu un Ph. D en littérature française au Graduate Center de la City University of New York. Enseigne actuellement au département de français de l'université de la Californie à Davis. A publié *Les romans de Robert Pinget: une écriture des possibles* en 1986.
- PUGH, Anthony Cheal      Professeur à l'Université de Durham (Angleterre). A publié une édition critique de *Autour de Mortin* (Methuen's Twentieth Century Texts, Londres, 1971) et une étude sur *Histoire* de Claude Simon (Critical Guides to French Texts, Grant & Cutler Ltd, Londres, 1982). Spécialiste du Nouveau Roman, s'intéresse tout particulièrement à l'inscription historique et à la fiction de l'auteur dans les textes de la modernité, sujets qu'il a traités dans de nombreux articles.
- ROBBE-GRILLET, Alain      Chef de file de l'école du Nouveau Roman en France. A publié une quinzaine de romans, dont *les Gommés*, *le Voyeur*, *la Jalousie*, *Dans le labyrinthe*, *la Maison de rendez-vous*, *Projet pour une révolution à New*

*York, Djinn*. A réalisé plusieurs films dont *l'Année dernière à Marienbad*, *l'Immortelle*, *Glissements progressifs du plaisir*.

SENNINGER, Claude-Marie Née en France, a émigré aux États-Unis. A fait toute sa carrière à University of New Mexico où elle est maintenant Presidential Professor. Co-directrice de l'École francophone à Montezuma (Nouveau-Mexique). Spécialiste du XIX<sup>e</sup> siècle français, et en particulier du théâtre, a écrit notamment trois livres sur Théophile Gautier publiés à Paris chez Nizet et chez Klincksieck. S'intéresse aussi au Nouveau Roman sur lequel elle a écrit plusieurs études.

VIDAL, Jean-Pierre Enseigne à l'Université du Québec à Chicoutimi, depuis sa fondation, en 1969. A publié deux petits livres sur Robbe-Grillet (*La jalousie*, Hachette, collection « poche critique », Paris, 1973 et *Dans le labyrinthe*, Hachette, même collection, Paris 1975) ainsi qu'une quarantaine d'articles sur Simon, Aquin, Louis-Philippe Hébert, Lautréamont, Jarry, Vian, etc. A également publié des fictions dans *La Nouvelle Barre du Jour*, *Hobo-Québec* ainsi que dans des revues belges et françaises.