

## Ont collaboré à ce numéro

Volume 20, Number 1, Spring–Summer 1987

L'autonomisation de la littérature

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500798ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500798ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1987). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 20(1), 201–2049.

<https://doi.org/10.7202/500798ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1987

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

## ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

---

- Flavio AGUIAR : Enseigne la littérature brésilienne à l'Université de Saó Paulo ; a traduit en portugais du Brésil *l'Homme rapaillé* de Gaston Miron ; a été professeur invité à l'Université Laval et à l'Université de Montréal.
- Marie-Andrée BEAUDET : A publié en 1986, aux éditions Pierre Tisseyre, un ouvrage intitulé : *L'Ironie de la forme. Essai sur «L'Élan d'Amérique» d'André Langevin* ; termine à l'Université Laval une thèse de doctorat portant sur l'incidence du statut et de la valeur accordés à la langue sur le processus d'autonomie du champ littéraire québécois, au XX<sup>e</sup> siècle.
- Micheline BEAUREGARD : Étudiante de troisième cycle en littérature française à l'Université Laval ; prépare un doctorat sur trois romans de Philippe Sollers. Membre du comité éditorial des *Cahiers de recherche du GREMF* (Groupe de recherche multidisciplinaire féministe de l'Université Laval).
- Jacques DUBOIS : Professeur à l'Université de Liège ; poursuit des recherches entre autres en sociologie de la littérature et de façon toute particulière sur le roman policier. Parmi ses nombreuses

publications, sous forme de livres ou en revues, on se contentera ici d'indiquer l'ouvrage fondamental en rapport avec le thème de ce numéro qu'est *l'Institution de la littérature* (1977, rééd. 1983).

- Roland LE HUENEN : Professeur au Département de français de l'Université de Toronto ; co-auteur de *Balzac : sémiotique du personnage romanesque* ; co-éditeur du *Roman de Balzac : recherches critiques, méthodes, lectures* ; a contribué à de nombreux collectifs portant sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle ainsi qu'à *Psychanalyse et langages littéraires* ; travaille actuellement sur le roman historique et sur la littérature des voyages.
- Maurice LEMIRE : Professeur au département des littératures de l'Université Laval ; directeur du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* pour lequel il a rédigé de nombreux articles ; travaille sur l'histoire littéraire du Québec : fera bientôt paraître un ouvrage sur le métadiscours littéraire au Québec de 1760 à 1867.
- Joseph MELANÇON : Professeur de littérature à l'Université Laval. Ses travaux de recherches portent sur la didactique littéraire, en rapport avec l'axiologie et l'institution. Il a collaboré à plusieurs revues : certains articles ont été regroupés dans une pré-publication du Toronto Semiotic Circle, sous le titre *The Semiotics of Didactic Discourse*, en 1983. Ses recherches portent actuellement sur « La contribution des universitaires à la constitution de la littérature québécoise ».
- Louise MILOT : Professeure de littérature et de sémiotique littéraire à l'Université Laval ; a publié dans des revues ou dans des collectifs des analyses sémiotiques de textes de littérature populaire, de textes publicitaires, de textes religieux et de textes littéraires français et québécois ; dirige actuellement une recherche sur l'inscription du littéraire dans des romans québécois du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Clément MOISAN : Professeur au Département des littératures de l'Université Laval et auteur de deux ouvrages qui viennent de paraître, l'un, *Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?* aux Presses universitaires de France (coll.

« Littératures modernes ») et l'autre, *Comparaison et raison. Études sur l'histoire et l'institution des littératures canadienne et québécoise*, chez HMH Hurtubise (coll. « Constantes »).

- Danièle NOËL : Chargée de cours à l'Université Laval ; a publié quelques articles ainsi qu'un ouvrage intitulé *le Français parlé : analyse des attitudes des adolescents selon les classes sociales*, (C.I.R.B., 1980) ; a terminé en 1986 un doctorat portant sur « les Questions de langue au Québec : 1759-1850 ».
- Jacques PELLETIER : Professeur au Département d'études littéraires de l'UQAM ; dirige présentement une recherche subventionnée sur *L'avant-garde culturelle et littéraire des années 1970 au Québec* ; a déjà publié une étude sur *Le Quatuor d'Alexandrie* de Lawrence Durrell (Hachette 1975), des essais sur *La lecture politique du roman québécois contemporain* (UQAM, 1984), une anthologie, *Le social et le littéraire*, (UQAM, 1984) et dirige la production d'un ouvrage en collaboration sur *L'avant-garde culturelle et littéraire des années 1970 au Québec* (UQAM, 1986).
- Lucie ROBERT : Professeure au département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal ; a déposé à l'Université Laval une thèse de maîtrise sur le *Manuel d'histoire de la littérature canadienne-française de Mgr Camille Roy* (IQRC, 1982) et une thèse de doctorat sur *l'Institution du littéraire au Québec* (1986) ; a contribué à titre de professionnelle de recherche (1978-1986) à la préparation du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*.
- Denis SAINT-JACQUES : Directeur du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval ; ses travaux de recherches portent sur la culture de grande diffusion, littéraire et cinématographique, et ses rapports avec la culture des intellectuels ; a publié en particulier sur la littérature en fascicules au Québec (*Le Phénomène IXE-13*, P.U.L., 1984, en collaboration) et sur les best-sellers.
- Robert SCHWARTZWALD : Enseigne la littérature et la culture québécoises à l'Université du Massachusetts à Amherst, où il dirige le « Five College

Canadian Studies Program»; membre associé du CRELIQ et vice-président de l'«American Council for Quebec Studies»; ses recherches portent sur l'institution littéraire, la modernité et la question nationale au Québec.