

Ont collaboré à ce numéro

Volume 20, Number 3, Winter 1988

Pionniers russes de la scène et de l'écran

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500831ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500831ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1988). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 20(3), 165–166.

<https://doi.org/10.7202/500831ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1987

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

- Barthélemy AMENGUAL : Critique de cinéma. A écrit plusieurs ouvrages monographiques sur le cinéma, notamment, *Que Viva Eisenstein!* Collaborateur à de nombreuses revues internationales sur le cinéma. Prépare un livre sur les maîtres du film soviétique de la grande époque.
- Christian BEAUCAGE : Étudiant de deuxième cycle en théâtre à l'Université Laval. Travaille sur *la Dame aux Camélias*.
- Anne BÉDARD : Étudiante de deuxième cycle en théâtre à l'Université Laval. Travaille sur le discours de l'espace théâtral.
- Daniel BILODEAU : Vient d'obtenir sa maîtrise en études cinématographiques de l'Université Laval. Chargé de cours à l'Université Laval. S'intéresse aux rapports musique/image dans le cinéma expérimental. Réalisateur de films expérimentaux.
- Jerzy GROTOWSKI : Metteur en scène polonais. Fondateur, directeur et animateur du Théâtre-Laboratoire de Wrocław. Auteur du livre : *Vers un théâtre pauvre*.
- Francisco JAVIER : Metteur en scène argentin. Directeur de l'École Nationale d'Art dramatique de Buenos Aires.

Directeur de l'Institut de théâtre de la faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Buenos Aires. Directeur du groupe « Los Volatineros ».

- Alain LABELLE : Étudiant à la maîtrise en Sciences politiques et en Cinéma à l'Université Laval. Assistant de cours. S'intéresse aux techniques du cinéma populaire américain comme véhicule d'idéologies.
- Yves LABERGE : Étudiant au doctorat en Études cinématographiques de l'Université Laval. A fait des recherches sur l'Avant-Garde russe. Se spécialise dans le cinéma expressionniste allemand. Collabore à des revues sur le cinéma.
- Irène PERELLI-CONTOS : Professeure de théâtre au Département des littératures de l'Université Laval. Recherches et enseignement portant sur les théories contemporaines du théâtre ainsi que sur le théâtre expérimental de Québec. A publié un ouvrage sur le théâtre. Collabore à des revues culturelles.
- Régine ROBIN : Professeure de sociologie à l'Université du Québec à Montréal (UQUAM). Spécialiste en théories du discours et théories littéraires. A publié récemment : *le Réalisme-Socialiste, une esthétique impossible* (prix du Gouverneur Général). A publié plusieurs ouvrages sur l'histoire culturelle. Prépare un livre sur Kafka.
- José-Luis THÉNON : Metteur en scène et acteur. Poursuit des études de doctorat en littérature espagnole. Travaille comme comédien et metteur en scène à Québec. Chargé de cours en théâtre à l'Université Laval.
- Paul WARREN : Professeur de cinéma au Département des littératures de l'Université Laval. Critique de cinéma. A publié divers articles : sur le cinéma populaire américain, le cinéma expressionniste allemand, le cinéma soviétique des années 20. Prépare un ouvrage sur le pouvoir du cinéma américain.