

Ont collaboré à ce numéro

Volume 21, Number 1, Fall 1988

Yves Thériault : une écriture multiple

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500844ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500844ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1988). Review of [Ont collaboré à ce numéro]. *Études littéraires*, 21(1), 177–180.
<https://doi.org/10.7202/500844ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1988

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

- Micheline BEAUREGARD : Étudiante de troisième cycle en littérature française à l'Université Laval ; prépare une thèse de doctorat sur trois romans de Philippe Sollers. Membre du Groupe de recherche multidisciplinaire féministe de l'Université Laval (GREMF).
- Renald BÉRUBÉ : Professeur de littérature à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR) ; s'intéresse particulièrement aux diverses pratiques trans-textuelles de l'écriture. A dirigé *Voix & Images du pays* de 1968 à 1975, auteur de nombreux articles sur l'œuvre d'Yves Thériault. Membre du Conseil de *Voix & Images* et du comité de rédaction de la revue *Urgences*. A collaboré à diverses revues : *Livres et auteurs*, *Liberté*, *Possibles*, *Protée*, *Europe* et à des ouvrages collectifs : *le Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, le tome VI des « Archives des lettres canadiennes ». Travaille actuellement à l'édition critique de *Œdipe* et de *Œdipe recommencé* d'Hubert Aquin.
- Louise BLOUIN : Membre de l'équipe de recherche de Pierre Pagé et Renée Legris depuis 1969. À ce titre, elle a collaboré à plusieurs ouvrages, participé à des colloques et publié divers articles dans

le domaine de la radio-télévision. Elle a aussi fait paraître en revues quelques textes de fiction et des critiques. Membre active de la Société d'Histoire du Théâtre du Québec, directrice de production de la maison d'édition Les Écrits des Forges et chargée de cours à l'U.Q.T.R. et à l'U.Q.A.M.

André BROCHU :

A participé à la fondation de la revue *Parti pris*, professeur de littérature québécoise et de littérature française à l'Université de Montréal. A publié deux recueils de poèmes, des nouvelles, un roman, de nombreux articles et quelques ouvrages de critique : *Hugo : Amour/crime/révolution*, *l'Instance critique*, *la Littérature et le reste* (en collaboration avec Gilles Marcotte) et *l'Évasion tragique : essai sur les romans d'André Langevin*. Un recueil de ses récents articles est sous presse.

André CARPENTIER :

Professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, écrivain — nouvelliste et conteur —, animateur et chroniqueur littéraire au FM de Radio-Canada ; membre du collectif de rédaction de la revue *XYZ*, consacrée à la nouvelle, directeur de la collection « Novella », chez le même éditeur, et de la collection « Dix nouvelles », aux éditions Quinze ; a publié des entretiens radiophoniques [Radio-Canada, 1982] intitulés *Yves Thériault se raconte*, [VLB éditeur, 1985] ; co-responsable du Groupe de recherche en création littéraire [UQAM], qui, dans ses travaux préliminaires, s'intéresse à la nouvelle.

Denis CARRIER :

Étudiant de 3^e cycle en littérature québécoise à l'université Laval ; a publié une *Bibliographie analytique d'Yves Thériault, 1944-1984* en 1985 ; prépare une thèse de doctorat sur l'histoire du Théâtre National de Montréal, 1900-1954, sous la direction d'Alonzo LeBlanc ; a publié des articles sur le sujet dans *l'Annuaire théâtral* et dans *l'Histoire du théâtre au Canada*.

Françoise DAIGLE :

Étudiante de 2^e cycle à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR) ; termine actuellement un mémoire sur l'écriture fantastique dans le roman québécois. A publié dans la revue *Urgences*. Pigiste en communication.

- Maurice ÉMOND : Professeur titulaire au département des littératures de l'Université Laval, directeur de la collection « Vie des lettres québécoises » des Presses de l'Université Laval, membre du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et responsable, avec Aurélien Boivin, d'une recherche subventionnée sur le fantastique et la science-fiction au Québec de 1960-1985. Auteur d'une *Anthologie du conte fantastique québécois* chez Fides (1987), de *la Femme à la fenêtre. L'univers symbolique d'Anne Hébert dans « les Chambres de bois », « Kamouraska » et « les Enfants du sabbat »* aux Presses de l'Université Laval (1984), de *Romanciers du Québec* (en collaboration) chez Québec français (1980), de *Yves Thériault et le combat de l'homme* chez Hurtubise HMH (1973) et de nombreux articles et comptes rendus sur des auteurs québécois.
- René GODENNE : Chargé de cours associé à l'Université Paris III. Auteur de plusieurs ouvrages sur la nouvelle dont : *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, *la Nouvelle française*, *Nouvellistes contemporains de langue française*, etc.
- Yves LACROIX : Professeur depuis 1969 au Département d'études littéraires de l'université du Québec à Montréal : littérature (L.-F. Céline), cinéma (Leduc, Lefebvre, Perrault) et bande dessinée (Bourgeon, Franc, Tardi). A publié sur ces sujets des articles dans des collectifs et des revues comme *Voix et images* (UQAM) et *Copie Zéro* (Cinémathèque québécoise). Auteur de dramatiques radiophoniques (Radio-Canada), de nouvelles (principalement dans *Liberté*) et d'un roman, *Adrien de peine et misère* (Leméac, 1984).
- Laurent MAILHOT : Professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Thèse à Grenoble sur Camus. Un « Que sais-je ? » sur *la Littérature québécoise*, deux livres sur *le Théâtre québécois* (avec Jean-Cléo Godin), des anthologies d'Arthur Buies, des monologues, de la poésie et des essais québécois. Grâce à une bourse Killam, travaille actuellement à une histoire littéraire du Québec.
- Andrée MERCIER : Étudiante de troisième cycle au programme de sémiologie de l'Université du Québec à

Montréal ; prépare une thèse de doctorat sur l'énonciation stylistique dans l'œuvre de Jacques Ferron ; membre du groupe de recherche l'*Indien imaginaire*, sous la direction de Gilles Thérien (UQAM).

Marie José THÉRIAULT : Fille d'Yves Thériault. Poète, conteur et romancière. A publié *Poèmes* (Fides, 1972) ; *Notre royaume est de promesses*, poèmes (Fides, 1974) ; *Pourtant le sud*, poème (Hurtubise HMH, 1976) ; *la Cérémonie*, contes (la Presse, 1979) ; *Invariance* suivi de *Célébration du Prince*, poèmes (Noroît, 1982), prix Canada-Suisse 1984 ; *Agnès et le singulier bestiaire*, contes pour adultes-enfants, illustrations de Darcia Labrosse (Pierre Tisseyre, 1982), prix de littérature de jeunesse du Conseil des arts du Canada en 1982 pour les illustrations ; *les Demoiselles de Numidie*, roman (Boréal, 1985) ; *l'Envoleur de chevaux*, contes (Boréal, 1986). A collaboré en tant que commentatrice à de nombreuses émissions culturelles au réseau FM de Radio-Canada. Membre du comité de rédaction de la revue *Liberté* et de la revue *XYZ*.