

Notices sur les collaborateurs

Volume 26, Number 2, Fall 1993

Le scénario de film

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/501050ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/501050ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1993). Notices sur les collaborateurs. *Études littéraires*, 26(2), 117–117.

<https://doi.org/10.7202/501050ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1993

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

Châteauvert, Jean

Chargé de cours au Département d'histoire de l'art à l'Université de Montréal. Dirige un projet de recherche (Focus) à l'Université du Québec à Montréal consacré à la focalisation au cinéma. A publié récemment des articles sur le son et la narration au cinéma dans *Poétique*, *RSSI* et *Cinemas*. Écrit présentement un livre portant sur le narrateur verbal dans le récit filmique.

Evrard, Franck

Enseigne à l'Université de Paris VII. Secrétaire général des Prix Arletty pour le théâtre. A collaboré à des mensuels culturels ainsi qu'à une série d'émissions sur France Culture. A publié des études critiques et une quinzaine de textes et de nouvelles ; a également écrit une pièce intitulée *Luna*. Vient de publier, en collaboration avec Éric Tenet, *le Cheval, mythes et textes*.

Lacasse, Germain

Longtemps journaliste et chercheur indépendant, a effectué des travaux sur le cinéma des premiers temps. Actuellement étudiant au doctorat à l'Université de Montréal, prépare une thèse sur les bonimenteurs de « vues animées ». Est aussi associé comme chercheur au projet « les Débuts du cinématographe au Québec », dirigé par André Gaudreault.

Loughney, Patrick

Conservateur et archiviste à la Library of Congress de Washington D.C. depuis 1988. Sa thèse de doctorat portait sur le cinéma des premiers temps. Se spécialise depuis dans le film historique de 1889 à 1915.

Marion, Philippe

Professeur au Département de communication de l'Université de Louvain-la-Neuve. Anime un groupe de recherche sur le récit médiatique. Ses recherches portent sur la communication narrative et le nouvel état spectatorial suscité par les médias actuels ; s'intéresse de près aux questions de transémiotique et de transécriture. A publié un ouvrage sur l'écriture journalistique et un essai sur la bande dessinée.

Pelletier, Esther

Professeure agrégée de cinéma à l'Université Laval où elle est responsable des séminaires et des cours de scénarisation. Également responsable d'un projet de recherche portant sur les rapports entre les processus de création et de production des films. En 1984-1985, directrice au développement et à la création de projets de films à la Société générale du cinéma du Québec (SGCQ) ; depuis 1990, présidente de l'Association québécoise des études cinématographiques (AQEC).

Perron, Bernard

Étudiant au doctorat au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal. Chargé de cours à l'Université de Montréal ; est également membre du comité de rédaction de la revue *Ciné-Bulles*.

Roy, Lucie

Professeure de cinéma à l'Université Laval. Travaille à un projet de recherche sur la temporalité ou le recel de la mémoire au cinéma. S'intéresse à la sémiologie, à la psychanalyse, à la phénoménologie : à l'œuvre de médiation du langage cinématographique et à l'identité de la pensée dans le discours filmique.

Viswanathan, Jacqueline

Professeure au Département de français de l'Université Simon Fraser (Colombie britannique). Spécialiste de littérature comparée, auteure d'articles sur le roman contemporain et sur les rapports entre la littérature et le cinéma ; s'intéresse particulièrement au scénario comme texte. A publié de nombreux articles, entre autres dans *Cinemas*, *Études françaises*, *la Revue de littérature comparée*, *Poétique* et *Semiotica*.