

Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices

Volume 27, Number 3, Winter 1995

Poétiques de la chanson

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/501102ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/501102ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1995). Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices. *Études littéraires*, 27(3), 149–150. <https://doi.org/10.7202/501102ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1995

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Claude Albert

Dirigé par le professeur Louis Francoeur, Claude Albert prépare une thèse de doctorat à l'université Laval sur la fonction du texte littéraire dans l'enseignement. À partir de sources manuscrites conservées à l'Université Harvard, il a reconstitué la théorie pédagogique du philosophe américain Charles Sanders Peirce qu'il est en train de réinterpréter à la lumière de la problématique de l'éducation au Québec.

Françoise Beaulieu

Œuvrant à la rédaction d'une thèse de doctorat à l'université Laval, Françoise Beaulieu travaille à éclairer la contribution du sémioticien américain Charles Sanders Peirce à la théorie du nom propre. Elle a fait un stage de recherche à l'Université Harvard où, profitant de l'assistance des professeurs Hilary Putnam et Umberto Eco, elle a examiné les manuscrits portant sur le sujet. Elle s'efforce d'appliquer le modèle aux textes du poète québécois Pierre Perrault.

Louis Jean-Calvet

Professeur à la Sorbonne et linguiste de réputation internationale. Il s'intéresse également à la chanson depuis de nombreuses années et a publié de nombreux titres sur le sujet,

dont une biographie complète de Georges Brassens (1991), un essai, *Chanson et Société* (1981) et en collaboration avec deux autres auteurs, une histoire de la chanson française. Parmi ses autres publications, soulignons une biographie sur Roland Barthes, des essais sur la théorie du signe et des études sur divers phénomènes de langage.

Roger Chamberland

Professeur agrégé au Département des littératures et chercheur au Centre de recherche en littérature québécoise, Roger Chamberland enseigne la poésie et la chanson. Il a été l'un des chercheurs principaux au *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* et travaille à plusieurs projets portant sur la musique populaire. Il a publié une étude sur la poésie de Claude Gauvreau et a co-signé *l'Anthologie de la chanson québécoise, de La Bolduc à nos jours*. Il a également fait paraître de nombreux articles dans divers collectifs et des revues tant sur le continent américain qu'en Europe. Il est également directeur des revues *Études littéraires* et *Québec français*.

Michel Collot

Professeur à l'Université de Paris X, il est spécialiste de la poésie française moderne et contemporaine à laquelle il a consacré plusieurs colloques (*Autour d'André du Bouchet, Espace et poésie, Poésie et altérité. Reverdy aujourd'hui*, Presses de l'ENS. 1986, 1987, 1990, 1991, *Passages et langages d'Henri Michaux*. Corti 1987) et ouvrages : *l'Horizon fabuleux*, Corti, 1988 ; *la Poésie moderne et la structure d'horizon*, PUP, 1989 ; *Francis Ponge entre mots et choses*, Champ Vallon, 1991 ; *Gérard de Nerval ou la dévotion à l'imaginaire*, PUF, 1992.

Line Grenier

Professeure au département de communication de l'Université de Montréal. Ses travaux sur la musique populaire ont fait l'objet de publications dans des revues comme *New Formations, Popular Music, Communication et Ethnomusicologie*. Elle poursuit actuellement des recherches sur le développement de la chanson comme forme sociale de musique, sur la genèse des industries de la musique au Québec ainsi que sur la chanson québécoise comme instance musicale de la franco-

Jacques Julien

Professeur de culture et de littérature québécoises à l'Université de la Saskatchewan. Son livre, *Robert Charlebois : l'enjeu d'Ordinaire* (1987) offre une analyse sémiologique de la carrière québécoise du chanteur. *La turlute amoureuse* (1990) porte sur l'érotisme et la dissimulation dans la chanson traditionnelle. D'autres textes se trouvent dans les collectifs *la Chanson dans tous ses états* (1987), *les Arts et les années 60* (1991), *la Chanson prend ses airs* (1993) et *En ayant la chanson* (1993), publiés par la maison d'édition Triptyque. Son prochain essai porte sur la parodie en chansons. Jacques Julien est aussi l'auteur de *le Divan* (1990), un recueil de nouvelles, et du roman *le Cerf forcé* (1993).

Val Morrison

Étudiante de doctorat au département de sociologie et d'anthropologie de l'Université

Carleton. Elle prépare une thèse consacrée à la construction de Kashtin comme phénomène culturel dans et par les médias québécois, qui mettra particulièrement l'accent sur les articulations de l'identité et de l'ethnicité constitutives du terrain socio-musical au Québec. Elle siège sur le comité de direction de la section canadienne de l'Association internationale pour l'étude de la musique populaire (IASPM).

François Ouellet

A récemment soutenu une thèse de doctorat, *la Création romanesque d'Emmanuel Bove*, à l'Université de Paris IV. Travaille à une recherche sur le roman français de l'entre-deux guerres dans une perspective sociocritique. S'intéresse aussi au roman québécois contemporain. Chargé de cours au département des littératures de l'Université Laval. Membre du comité de rédaction de *Nuit Blanche*.

Bruno Roy

Né à Montréal en 1943, il est essayiste et poète. Maîtrise en études littéraires en 1981 (UQAM). Doctorat en études françaises à l'Université de Sherbrooke en 1992 : *Chanson québécoise : manifeste et manifestation(s) [1960-1980]*. Depuis octobre 1987, il est président de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois. Professeur de français au Collège André Laurendeau, il est aussi chargé de cours à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Il donne, depuis 1983, des ateliers d'écriture axés sur la poésie.

A fait paraître plus de 100 textes d'opinion et des poèmes dans divers journaux et revues. A participé à des conférences et publications spécialisés, principalement dans le domaine de la chanson, de l'enseignement de la poésie, de la littérature et de la culture.