

## Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices

---

Volume 30, Number 1, Fall 1997

Récit paralittéraire et culture médiatique

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/501197ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/501197ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

(1997). Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices. *Études littéraires*, 30(1), 179–180. <https://doi.org/10.7202/501197ar>

---

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1997

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

## NOTICES SUR LES COLLABORATEURS ET LES COLLABORATRICES

### **Bettinotti, Julia**

Professeure de littérature et de culture populaires (Université du Québec à Montréal). Membre du Creliq, elle a déjà publié en collaboration *Que c'est bête ma belle ! Étude sur la presse féminine au Québec* (1983), *la Corrida de l'amour. Le roman Harlequin* (1990), *Guimauve et fleur d'orange. Delly* (1995) ; elle est co-auteur d'un guide de lecture, *les 50 romans d'amour qu'il faut lire* et de répertoires bibliographiques — *Littérature en poche. Collection Petit Format 1944-1958* et *Pêle-mêle. L'ordre confus des collections de Paris-Tour Eiffel*. Elle a contribué au collectif *Armes, larmes, charmes* et signé de nombreux articles sur le roman d'amour, et prépare actuellement une histoire du roman d'amour (avec Pascale Noizet).

### **Bleton, Paul**

Professeur à la Télé-université (Montréal) où il a publié plus d'une douzaine d'ouvrages pédagogiques. Membre du Creliq, il est l'auteur de nombreux articles sur la bande dessinée, sur les genres paralittéraires et leur lecture, d'un essai sur le roman d'espionnage, *les Anges de Machiavel* (1994). Il est aussi le responsable du collectif *Armes,*

*larmes, charmes. Sérialité et paralittérature* (1995), le co-auteur de répertoires bibliographiques — *Littérature en poche*, et *Pêle-mêle*. Il est membre du comité de rédaction des revues *Communications* et *Para•doxa*.

### **Chazal, Serge**

Professeur d'histoire et de cinéma au Collège Stanislas (Montréal). Il a publié des articles sur plusieurs aspects du récit-à-faire-peur dans la culture médiatique (du film archaïque à la thématique du tueur sériel).

### **Krymko-Bleton, Irène**

Professeure de psychologie à l'Uqam. À sa pratique de psychanalyste, elle joint un intérêt pour l'analyse de discours appliquée à des questions de psychodynamique.

### **Mollier, Jean-Yves**

Professeur d'histoire contemporaine et directeur du département de Sciences sociales de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Fidèle à une méthodologie quantitative, il a publié de nombreux articles sur l'histoire culturelle et des ouvrages comme *l'Argent et les Lettres. Histoire du capitalisme d'édition (1880-1920)*

(1988) et, en collaboration, *la Plus Longue des Républiques. 1870-1940* (1994).

### **Pons, Christian-Marie**

Professeur de communication à l'Université de Sherbrooke. Ses recherches se situent principalement autour des langages iconiques ; il est l'auteur de plusieurs articles sur les figurations narratives. Il travaille actuellement avec P. Bleton à un essai sur la bande dessinée.

### **Saint-Gelais, Richard**

Professeur adjoint au département des littératures de l'Université Laval. Auteur de *Châteaux de pages : la fiction au risque de sa lecture* (1994), il a publié divers articles sur la science-fiction, le roman policier et la bande dessinée, et ce dans la perspective de la théorie de la lecture. Il prépare actuellement un ouvrage consacré à la science-fiction.

### **Saint-Jacques, Denis**

Directeur du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et professeur titulaire de littérature française et québécoise au département des littératures de l'Université Laval à Québec. A mené des recherches sur la littérature en fascicules au

Québec et publié en collaboration le *Phénomène IXE-13* aux Presses de l'Université Laval en 1984. Co-dirige le collectif qui publie *la Vie littéraire au Québec* aux Presses de l'Université Laval, trois volumes parus (1764-1805, 1806-1839 et 1840-1869). A co-dirigé chez Nuit Blanche avec Roger de la Garde, *les Pratiques culturelles de grande consommation. Le Marché francophone* en 1992, et dirigé chez le même éditeur en 1994 deux autres collectifs *l'Acte de lecture* et *Ces livres que vous avez aimés : les best-sellers au Québec de 1970 à aujourd'hui*. Vient de co-diriger avec Maryse Souchard et Alain Viala *les Jeunes. Pratiques culturelles et engagement collectif*, Conseil général du Territoire de Belfort, 1996.

### Sémujanga, Josias

Chercheur au CRELIQ (U. Laval), professeur à l'UNR (Rwanda) et chargé de cours à l'UTQR (Trois-Rivières). Auteur de nombreux articles sur les littératures francophones du XX<sup>e</sup> siècle et sur les discours du savoir. Ses principaux champs d'intérêt sont la sémiotique littéraire et l'analyse du discours. Il vient de publier deux essais : *Configuration de l'énonciation interculturelle dans le roman francophone* (Nuit blanche éditeur, 1996) et *De paroles en figures* (L'Harmattan, 1996 en collaboration avec Christiane Ndiaye) et un autre à paraître : *Pour une poétique transculturelle du roman* (Nuit blanche éditeur / Iko Verlag, 1997).

### Sohet, Philippe

Professeur de communication à l'Uqam. Co-auteur de *Mine de rien, essai sur la violence symbolique*, il a également participé à plusieurs ouvrages collectifs (comme *Armes, larmes, charmes*) et a publié divers articles sur les productions culturelles médiatiques (publicité, téléjournal, bande dessinées, téléroman).

### Spehner, Norbert

Professeur de lettres au collègue Édouard-Montpetit (Longueuil), auteur de *les Fils de Jack l'éventreur*, 1995, *Écrits sur le roman d'espionnage*, 1994, *Écrits sur le roman policier* — en collaboration avec Y. Allard —, 1990, *Écrits sur la science-fiction*, 1988, *Écrits sur le fantastique*, 1986, directeur d'« Études paralittéraires », la seule collection québécoise spécialisée dans ce domaine. Il doit d'ailleurs y publier un prochain *les Fils de Dracula (Guide de lecture des récits de vampires)*.

### Tremblay, Nicolas

Titulaire d'une maîtrise en littérature française de l'Université Laval. Son rapport de maîtrise, déposé en 1993, traite de l'apport des écrivains-combattants à la vie littéraire française de la période 14-18. Membre du CRELIQ depuis quatre ans, il complète en ce moment un projet de doctorat intitulé « Sur les traces de la grande guerre dans la vie littéraire du Canada-français ». Il a travaillé entretemps à divers projets de recherche, notamment « Les

best-seller », sous la direction de Denis Saint-Jacques, et « l'histoire littéraire du Québec » (HILIQ). Il a donné des communications au Québec et en France. Il agit en outre comme coordonnateur de la programmation de la Foire internationale du livre en sciences humaines et sociales de Québec et dirige les dossiers thématiques du magazine économique *Entreprendre*. Nicolas Tremblay a été conseiller politique du Ministre des Communications du Canada et du Ministre de la Défense entre 1990 et 1993.

### Truel, Marie-Françoise

Conseillère pédagogique au Collège Bois-de-Boulogne (Montréal), après un mémoire de maîtrise en études littéraires (Université du Québec à Montréal) sur Max du Veuzit, elle entreprend un doctorat sur le roman d'amour (Université Laval), sans limiter toutefois à ce seul genre ses recherches sur la paralittérature.

### Watteyne, Nathalie

Boursière du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) du Canada, elle a soutenu une thèse de doctorat à l'Université de Nanterre sur la complexité du sens dans la poésie de Baudelaire, de Rimbaud et de Gautreaux. Elle a présenté une communication à l'ACFAS sur cette question. Elle a fait paraître des textes de création et de réflexion sur la poésie. Elle prépare en ce moment un article sur la spécificité de l'écriture de Gautreaux.