

Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices

Volume 31, Number 2, hiver 1999

Écriture contemporaine

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/501240ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/501240ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1999). Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices. *Études littéraires*, 31(2), 141–142. <https://doi.org/10.7202/501240ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS ET LES COLLABORATRICES

Bürger, Peter

Né en 1936 à Hambourg, il a enseigné la littérature française et comparée et la théorie esthétique à l'Université de Brême. Influencé par les auteurs de l'École de Francfort, il a publié de nombreuses études sur l'esthétique (*Theory of the Avant-Garde*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984), la littérature moderne (*la Prose de la modernité*, Paris, Klincksieck (Esthétique), 1994) et la sociologie de la littérature (*The Decline of Modernism*, Oxford, Polity Press, 1992).

Gervais, Bertrand

Bertrand Gervais est professeur titulaire au département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Ses travaux portent sur la sémiotique, les théories de la lecture littéraire et la littérature américaine. Il est le responsable de l'équipe de recherche « L'imaginaire de la fin » (Fonds FCAR). Il a publié *Lecture littéraire et explorations en littérature américaine* (1998), *À l'écoute de la lecture* (1993) et *Récits et actions* (1990), de même que des articles dans *La lecture littéraire*, *New Literary History*, *Poétique*, *Protée*, *RS/SI*, *Stanford French Review*, etc.

Gould, Karen L.

Karen Gould est doyenne de la Faculté d'arts et lettres et professeure d'études francophones

et d'études sur la femme à Old Dominion University en Virginie. Elle est aussi auteure ou co-éditrice de plus de quarante essais et de cinq livres dont deux sont consacrés à Claude Simon et trois portent sur les écrivaines québécoises et sur les études canadiennes (*Writing in the Feminine: Feminism and Experimental Writing in Quebec* (1990), *Postcolonial subjects: Francophone Women Writers* (1996) et *Northern Exposures: Scholarship on Canada in the U.S.* (1993)). Elle était rédactrice de la revue interdisciplinaire *Quebec Studies* de 1988 à 1993, présidente de l'Association for Canadian Studies in the United States de 1993 à 1995 et elle est actuellement présidente du Conseil international d'études canadiennes (de 1999 à 2001).

Haghebaert, Élisabeth

Élisabeth Haghebaert est chargée de cours à l'Université du Québec à Rimouski où elle est responsable du Centre d'animation en français écrit et responsable technique de la revue *Tangence*. Membre du CRELIQ, elle s'intéresse à la dynamique des genres. Elle a publié sur Marivaux et ses recherches en cours portent sur l'œuvre de Réjean Ducharme.

LeBlanc, Julie

Ses domaines de spécialisation sont la littérature québécoise contemporaine, la génétique tex-

tuelle, la sémiotique littéraire, les écritures autobiographiques. Elle est l'auteure des *Masques. Édition critique*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal (Bibliothèque du Nouveau Monde), 1998. Elle est l'auteure d'un essai sur les textes et les avant-textes romanesques de Gilbert La Rocque qui est sous presse. Elle a dirigé / codirigé des numéros thématiques de revues (*Texte, Voix et images* et *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry*) consacrés aux problèmes de la narrativité et de l'iconicité, à l'écriture autobiographique au féminin, à la sémiotique et à la rhétorique. Elle prépare présentement un ouvrage sur les récits autobiographiques au féminin et la genèse textuelle.

Lüsebrink, Hans-Jürgen

Hans-Jürgen Lüsebrink est professeur de Romanistik à l'Université de Saarbrücken en Allemagne, où il occupe depuis 1993 la chaire d'études culturelles romanes et de communication interculturelle, après avoir enseigné dans les universités de Bayreuth et de Passau, ainsi que dans plusieurs universités étrangères comme professeur invité (Université Laval à Québec, EHESS à Paris, universités de Tours et d'Innsbruck, Western Michigan University, universités de Dakar et de Ouagadougou). Ses recherches et publications portent sur les littératures

francophones d'Afrique Noire, du Québec et des Caraïbes, les relations franco-allemandes, l'étude de la civilisation française et l'histoire conceptuelle. Publications : *Schrift, Buch und Lektüre in der französischsprachigen Literatur Afrikas* (1990) ; (éd. avec R. Chartier) : *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation et littératures de colportage en Europe, XVI^e-XIX^e siècles* (1996) ; (avec R. Reichardt) : *The "Bastille" A History of a Symbol of Despotism and Freedom* (1997).

Moser, Walter

Walter Moser est professeur à l'Université de Montréal où il

enseigne la littérature comparée et la littérature allemande. Dix-huitiémiste de formation, il a travaillé sur le romantisme allemand (*Romantisme et crises de la modernité. Poésie et encyclopédie dans le Brouillon de Novalis*, Montréal, Le Préambule, 1989), sur Flaubert (*l'Éducation sentimentale et la poétique de l'œuvre autonome*, Paris, Lettres Modernes, 1980) et sur la culture viennoise (éd. de *Vienne au tournant du siècle*, Paris, Albin Michel, 1988). Ses recherches en cours portent sur les processus de « recyclage culturel » (éd. de *Recyclages. Économies de l'appropriation culturelle*, Montréal, Éditions Balzac, 1996) dans la

culture postmoderne, et plus particulièrement sur le retour du baroque.

Regalado, Nancy

Freeman

Professeur de littérature française à l'Université de New York, où elle dirige le Medieval and Renaissance Studies Program, elle a contribué au *Roman de Fauvel in the Edition of Mesire Chaillou de Pesstain* (New York, 1990) et à *Fauvel Studies : Allegory, Chronicle, Music, and Image in Paris, BNF MS fr: 146* (Oxford, 1998).