

Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices

Volume 32, Number 1-2, Spring 2000

La tolérance

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/501273ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/501273ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2000). Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices. *Études littéraires*, 32(1-2), 281–284. <https://doi.org/10.7202/501273ar>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS ET LES COLLABORATRICES

Barbe, Jean-Paul

Né à Nantes en 1939, Jean-Paul Barbe est professeur émérite de langue, littérature et civilisation des pays germaniques à l'université de Nantes. Après des études à Rennes et à Tübingen, il devient agrégé d'allemand en 1962 et est assistant puis maître de conférences à l'université de Nantes de 1967 à 1981. En 1982, il soutient sa thèse d'État en Sorbonne : *le Voyage imaginaire véhicule de la satire et de l'utopie dans les pays de langue allemande de 1770 à 1805*. Professeur à l'université d'Angers (1982-1984), puis à Nantes (1985-1999), il est le fondateur et le directeur jusqu'en 1999, du Centre de recherches sur les identités nationales et l'interculturalité. Il co-organise avec Jackie Pigeaud les Entretiens de la Garenne-Lemot et il en co-édite les actes. Parmi ses publications récentes, il a édité *Mémoire à trois / Ertinnern über drei Ecken / Pomteć w troje* (Nantes, Joca seria, 1996) et avec R. Bernecker, *les Intellectuels européens et la campagne d'Italie* (Francfort-sur-le-Main, Nodus Verlag, 1999).

Carboni, Pierre

Pierre Carboni est maître de conférences au département d'anglais de l'université de Nantes. Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'anglais, il a consacré sa thèse de doctorat à la notion de belles-lettres dans les écrits d'Adam Smith, Lord Kames et Hugh Blair, et analysé le rôle de la stylistique et de la littérature dans la rénovation culturelle de l'Écosse au XVIII^e siècle. Il enseigne la littérature et l'histoire culturelle du XVIII^e siècle, ainsi que la civilisation écossaise. Le gouvernement français l'a récemment nommé au Conseil National des Universités.

Cléro, Jean-Pierre

Jean-Pierre Cléro, agrégé de philosophie, est professeur à l'université de Rouen et chargé de cours à l'université de Paris — Nanterre. Il enseigne la philosophie anglaise classique et moderne. Ses

principales publications portent sur Hume (*la Philosophie des passions chez David Hume* (Paris, Klincksieck, 1985) ; *Hume : une philosophie des contradictions* (Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1998)) et sur Bentham, dont il a traduit *le Fragment sur le gouvernement*, suivi du *Manuel des sophismes politiques*, (Paris, L. G. D. J., 1996), *l'Ontologie* (avec Christian Laval) (Paris, Éditions du Seuil, 1997), dont il donnera prochainement une version française de *Cbrestomathia*, et sur lequel il présentera bientôt un ouvrage général centré sur la théorie des fictions.

Dandrey, Patrick

Agrégé de lettres, docteur ès Lettres, Patrick Dandrey est professeur de littérature française du XVII^e siècle, à l'université de Paris — Sorbonne. Spécialiste de Molière et de La Fontaine, il a publié sur ces auteurs comme sur les rapports entre littérature et médecine. On mentionnera *la Fabrique des Fables : Essai sur la poétique de La Fontaine* (Paris, Klincksieck, 1991 ; rééd. Paris, Presses universitaires de France, 1996), *Molière ou l'esthétique du ridicule* (Paris, Klincksieck, 1992), *La Fontaine ou les métamorphoses d'Orphée* (Paris, Gallimard, 1995), *l'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière* (Paris, Presses universitaires de France, 1997) et *la Médecine et la maladie dans le théâtre de Molière* (Paris, Klincksieck, 2 vol., 1998).

Delon, Michel

Michel Delon, professeur de littérature française à la Sorbonne, a publié un essai sur *les Liaisons dangereuses* (Paris, Presses universitaires de France, 1986), *l'Idée d'énergie au tournant des Lumières* (Paris, Presses universitaires de France, 1988), *la Littérature française du XVIII^e siècle* (avec P. Malandain) (Paris, Presses universitaires de France, 1996), *l'Invention du boudoir* (Toulouse, Zulma, 1999). Il a édité le *Dictionnaire européen des Lumières* (Paris, Presses universitaires de France, 1997, en cours de traduc-

tion américaine), les *Œuvres* de Sade dans la Bibliothèque de la Pléiade (3 vol., 1990-1998), ainsi que de nombreux autres textes du XVIII^e siècle.

Dhombres, Jean

Historien des sciences et mathématicien de formation, Jean G. Dhombres est directeur d'études à l'École pratique des hautes études en sciences sociales, directeur de recherches au C.N.R.S. et professeur à l'université de Genève. Parmi ses publications majeures, il faut mentionner *Nombre, mesure et continu : épistémologie et histoire* (Paris, Fernand Nathan, 1978) ; avec J. Aczél, *Functional Equations in Several Variables* (Cambridge, Cambridge University Press, 1989) ; avec J. Sakarovitch, *Desargues en son temps* (Paris, Blanchard, 1994) ; et avec Nicole Dhombres, *Naissance d'un pouvoir : sciences et savants en France (1793-1824)* (Paris, Payot, 1989) et *Lazare Carnot* (Paris, Fayard, 1997).

Dhombres, Nicole

Historienne, Nicole Dhombres est l'auteur de plusieurs études sur les sciences et sur la période révolutionnaire. Avec Jean G. Dhombres elle a publié la *Naissance d'un pouvoir : sciences et savants en France (1793-1824)* (Paris, Payot, 1989) et une biographie de *Lazare Carnot* (Paris, Fayard, 1997). Elle est encore l'auteur des *Savants en Révolution* (Paris, Calmann-Lévy — Cité des Sciences et de l'Industrie, 1990).

Gendreau-Massaloux, Michèle

Ancienne élève de l'École normale supérieure de Sèvres, agrégée d'espagnol et docteur d'État ès Lettres, Michèle Gendreau-Massaloux est professeur des universités. Elle a exercé plusieurs hautes fonctions dans l'Université française, dont le rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours, et elle a été conseillère et porte-parole auprès de la Présidence de la République française (1984-1988). De 1989 à 1998, elle a été recteur de l'Académie de Paris et chancelier des universités de Paris, fonction qu'elle abandonne pour devenir conseiller d'État en mars 1998. Depuis le 1^{er} novembre 1999, elle est le recteur de l'Agence universitaire de la Franco-

phonie. Spécialiste de la littérature espagnole classique et contemporaine et de l'humanisme espagnol, elle a publié de nombreuses études en ces domaines dont sa thèse, *Héritage et création : recherches sur l'humanisme de Francisco de Quevedo* (Paris, Champion, 1977), et plusieurs traductions à l'instar de *la Pointe ou l'art du génie* de Baltasar Gracián (en coll. avec P. Laurens, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983) et la *Fable de Polyphème et Galatée* (Paris, José Corti, 1990). Docteur *honoris causa* des universités de Toronto, de New York, d'Aberdeen et du Chili, elle est Officier de la Légion d'Honneur, officier de l'Ordre du Mérite, chevalier de l'Ordre des Palmes Académiques et elle a reçu des distinctions honorifiques d'une vingtaine de pays.

Heuzé, Philippe

Philippe Heuzé est professeur de langue et de littérature latines à l'université de Paris — Sorbonne Nouvelle. Auteur de plusieurs articles sur la poésie, la rhétorique et les arts figurés à Rome, il a publié *l'Image du corps dans l'œuvre de Virgile* (Paris, De Boccard, 1986), *Pompeii ou le bonheur de peindre* (Paris, De Boccard, 1990) et *Virgile, l'Énéide* (Paris, Ellipses, 1999). En collaboration avec André Daviault, il a traduit les *Amours* d'Ovide (Paris, Rivage, 1996), et avec Alain Michel et Jeanne Dion, les *Géorgiques* de Virgile (Paris, Imprimerie nationale, 1997).

Lavagne, Henri

Henri Lavagne, de formation littéraire classique (agrégation de Lettres), ancien élève de l'École normale supérieure, a été membre de l'École française de Rome (1969-1972), puis chercheur au C.N.R.S., avant de devenir directeur d'études à l'École pratique des hautes études (IV^e section) à Paris — Sorbonne, où il enseigne les « antiquités de la Gaule romaine ». Il est l'auteur d'une thèse d'archéologie sur la grotte à Rome, de Sylla à Hadrien (*Operosa antra*, Rome, École française de Rome, 1988).

Le Gall, Yvon

Yvon Le Gall enseigne l'histoire du droit à la faculté de Droit de l'université de Nantes, où il intervient notamment sur la période de l'Ancien

Régime. Il fait également des cours d'histoire de l'art à l'Université permanente, entre autres sur l'Italie baroque. En relation avec cette seconde activité, il a publié des articles sur la représentation de la justice, sur celle du pouvoir monarchique français au XVII^e siècle et sur le thème du pardon (à partir d'une œuvre de Philippe de Champaigne). Il a également écrit une recherche sur la représentation de la vieillesse féminine dans la peinture de l'Italie baroque.

Michel, Alain

Alain Michel, né en 1929 à Marseille, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de lettres classiques. Professeur enseignant la langue et la littérature latines aux universités de Bordeaux, puis de Lille, enfin de Paris-Sorbonne. Membre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres depuis 1997, de l'Académie des Sciences de Hongrie, de l'Académie polonaise des Sciences et des Lettres de Cracovie, ainsi que de l'Academia latinitatis provehendæ de Rome. Administrateur de la Société des études latines (Paris) et directeur de la *Revue des études latines*. Il a publié, entre autres, *Rhétorique et philosophie chez Cicéron*, Paris, 1960 (Thèse d'État) ; *Tacte et le destin de l'Empire*, Paris, Arthaud, 1966 ; *In hymnis et canticis. Culture et beauté dans l'hymnique chrétienne latine*, Paris — Louvain, Publications universitaires, 1976 ; *la Parole et la beauté. Rhétorique et esthétique dans la tradition occidentale*, Paris, 1994, Société d'Éditions « Les Belles Lettres », (2^e éd.) ; *Théologiens et mystiques au Moyen Âge. La poésie de Dieu, V^e-XV^e siècles*, Paris, Gallimard, 1997. Également, il a publié divers livres et articles sur l'histoire des idées et des styles et sur leur réception.

Pigeaud, Jackie

Jackie Pigeaud est professeur de littérature latine à l'université de Nantes, membre de l'Institut universitaire de France, directeur de la revue *L.M.S.* Ses recherches portent sur trois principaux domaines, à dire vrai étroitement liés : l'étude de la pensée médicale à travers deux livres, *la Maladie de l'âme* (Paris, Société d'Édition « Les Belles Lettres », 1981 ; réédition prévue en 2000) et *Folie et cures de la folie* (Paris, Société d'Édition « Les Belles Lettres », 1987 ; réédition prévue en

2001) ainsi qu'à travers nombre d'articles notamment sur la mélancolie ; les rapports entre la médecine et l'esthétique (voir *l'Art et le vivant*, Paris, Gallimard, 1995) et l'imaginaire culturel, qu'il analyse dans la longue durée, en faisant apparaître la modernité de l'Antiquité. Dans cette dernière perspective, Jackie Pigeaud a récemment lancé un programme sur l'élucidation critique des « lieux communs de l'imaginaire européen ». On peut ajouter, liées à toutes ces recherches, les traductions et commentaires d'Aristote (*L'Homme de génie et la mélancolie*, Paris, Éditions Rivages, 1988 et *la Vérité des songes*, Paris, Payot — Rivages, 1995) et de Longin.

Pommier, Édouard

Ancien élève de l'École nationale des chartes, agrégé de l'Université et ancien membre de l'École française d'archéologie et d'histoire de Rome, Édouard Pommier a exercé plusieurs mandats de direction culturelle, notamment comme conseiller pour la coopération auprès des ambassades de France au Chili, au Mexique et en Espagne, comme directeur des Affaires culturelles de la région de Bourgogne et comme inspecteur général des Musées de France. Il est professeur à l'École du Louvre. Il est l'auteur de nombreux articles dans le domaine de l'histoire et des institutions artistiques du XVI^e au XVIII^e siècle. Il a notamment fait paraître *l'Art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution* (Paris, Gallimard, 1991), *Théorie du portrait de la Renaissance aux Lumières* (Gallimard, 1998) et il a dirigé plusieurs ouvrages scientifiques, dont *Winckelmann et la naissance de l'histoire de l'art* (Paris, Documentation française, 1990), et *l'Histoire de l'histoire de l'art* (Paris, Klincksieck, 2 vol., 1995-1997).

Roger, Philippe

Philippe Roger est directeur de recherche (Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, C.N.R.S. / université de Paris — Sorbonne) et directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Il a publié *Sade. La philosophie dans le pressoir* (Paris, Grasset, 1976) et *Roland Barthes, roman* (Paris, Grasset, 1986 ; rééd. au Livre de Poche, 1991) ; il a dirigé *Sade, écrire*

la crise (Paris, Belfond, 1983) ; avec Jean-Claude Bonnet *la Légende de la révolution française au XX^e siècle* (Paris, Flammarion, 1988) ; et *l'Homme des Lumières. De Paris à Pétersbourg* (Naples — Paris, Vivarium — Maison des Sciences de l'Homme, 1995).

Saint Girons, Baldine

Baldine Saint Girons (Université de Paris — Nanterre, département de philosophie) est l'auteur d'*Esthétique du XVIII^e siècle* (Paris, Philippe Sers, 1990), de *Fiat lux — Une philosophie du sublime* (Paris, Quai Voltaire, 1993), de la traduction de Burke, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* (Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1990), de *Paysage et la question du sublime* (collectif, Paris, Réunion des Musées Nationaux — Éditions du Seuil, 1997). Ses derniers travaux ont porté sur l'invention du sublime architectural en peinture (Hubert Robert et Piranèse), la naissance de l'esthétique au XVIII^e siècle, le paysage et le jardin comme catégories de notre Être au monde.

Spurr, David

David Spurr est professeur de littérature anglaise à l'université de Neuchâtel, en Suisse. Parmi ses publications sur la littérature du XX^e siècle se trouvent *Conflicts and Consciousness : T. S. Eliot's Poetry and Criticism* (Chicago, University of Illinois Press, 1984), et *The Rhetoric of Empire : Colonial Discourse in Journalism, Travel Writing, and Imperial Administration* (Durham, Duke University Press, 1993). À présent il pré-

pare un ouvrage qui s'intitulera *Altereffects : Joyce and the Scene of Modernity*.

Vienne, Jean-Michel

Professeur d'histoire de la philosophie à l'université de Nantes, Jean-Michel Vienne travaille sur la théorie de la connaissance des philosophies britannique et américaine, notamment au XVII^e et XVIII^e siècles. Il a publié des articles et ouvrages sur Locke, sur les Platoniciens de Cambridge et Berkeley, et prépare une nouvelle traduction française de l'*Essai* de Locke.

Volz, Gunter

Gunter Volz, né en 1943, est professeur à l'université de Nantes. Il a fait des études de langues et de littératures allemandes et romanes à Tübingen et Hambourg de 1962 à 1968. Ensuite, il a été lecteur aux universités d'Abidjan et de Nantes jusqu'en 1974. Il a complété son doctorat de 3^e cycle en 1980 et son agrégation a eu lieu en 1974. Habilité à diriger des recherches en 1995, il a succédé en 1999 à Jean-Paul Barbe, à la chaire de langue, de littérature et de civilisation de pays germaniques. Spécialiste de la presse allemande du XVIII^e siècle, il a fait paraître plusieurs articles et livres, dont *Schwabens streitbare Musen. Schwäbische Literatur des 18. Jahrhunderts im Wettstreit der deutschen Stämme* (Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag, 1986), et *Das Licht und die Lichtschere. Produzierte und rezipierte Literatur in der süddeutschen Publizistik 1750-1790* (Tübingen, Stauffenburg Verlag, 1999).